



www.juliecampiche.com



Julie Campiche Quartet

« Zu danken war für jeden Ton dieser Performance. »

Joachim Fildhaut - Mainpost, Julie Campiche Quartet's concert review - August 3rd 2016

Coupires de presses individuelles

Julie Campiche - harpe

« Campiche's timing seems to y directly from her heart. The harp is really the heroine of this album with Julie Campiche's myriad of subtle colours and styles perfectly placed again and again. Her solo in Isha is spine-tingling. »

Debra Richards - Swiss Vibes, Orioxy's album review - Feb. 17th 2015

« incontestablement une improvisatrice qui réinvente la harpe »

Franck Bergerot - Jazz Magazine/Jazzman, Orioxy's concert critic at Avignon European Jazz Contest - Aug. 2013

« On est captivé de minute en minute par la harpe mutine de Julie Campiche, véritable ensorceuse des notes qui dessine les paysages magnétiques d'une planète inclassable, quelque part entre jazz, folk et rock mais dont l'atmosphère est toujours nim- bée d'un voile de poésie brumeuse. Une harpe aux mystères qui tisse une toile aux motifs à la fois complexes et colorés et vient se lover dans les entrelacs des cordes cousines de la contrebasse ou de la basse électrique. »

Denis Desassis - Citizen Jazz, Orioxy's album review - Mar. 16th 2015

Manu Hagmann - contrebasse

« le contrebassiste Manu Hagmann impressionna autant par son accompagnement tout en timing que par un ou deux solos de fort belle facture »

Eric Steiner / La Liberté / fév. 2011

« On notera également la très belle sonorité de Manu Hagmann, en pizzicato comme à l'archet... »

Olivier Acosta / www.mozaic-jazz.com / oct. 2010

Clemens Kuratle - batterie

«Kuratle astonished the audience with his huge spectrum of sounds, from waggish bell tinklink, to the roar of canons»

Andrea Baumann (Zürisezeitung/CH)

«With his quintet „Murmullo“ drummer Clemens Kuratle is adding an exciting facet to swiss independent jazz(...) no top-head conceptual art, but eclectic, progressive jazz»

Tom Gsteiger (Der Bund/CH)

«The strength of this album is the bands sound»

Pirmin Bossart (Jazz'n'More/CH)

Kulturtipp (CH) - Frank von Niederhäusern juillet 2017

www.kultur-tipp.ch

JAZZ

Exotische Engelsklänge

Julie Campiche beschert dem jungen Schweizer Jazzschaffern ein neues Klangregister. Die Genferin zupft und verkabelt die altehrwürdige Harfe.

Auf die Idee, ihr edles Engelsinstrument in indische Weisen einzubetten, sind schon manche Harfenistinnen und Harfenisten gekommen. In der Schweiz erinnert man sich an Andreas Vollenweider und seinen sphärischen Ethnopop ab den 1970er-Jahren. Auf ähnlichen Spuren unterwegs ist aktuell die junge kalifornische Singer-Songwriterin Joanna Newsome. Auch in diversen Folkloren ist die Harfe anzutreffen. Ganz anders im Jazz: Von Jacky Teagardens Bandkollege Casper Ricardou (1907-1941) bis Avantgardistin Zeena Parkins (*1956) galten Jazzharfenisten stets als Exoten.

Verträumte Balladen und sirrende Powergrooves

Erfreulich deshalb, dass aus Genf eine junge Stimme zu vernehmen ist, die sich beharrlich ins internationale Rampenlicht rückt. Und Julie Campiche (34) tut dies mit einer Innovationsfreude, die ihr viele Türen öffnet. Exemplarisch ihr neues Quartett, das sich in mannigfache Spielarten und Mischbereiche des aktuellen Jazzschaffens vorwagt und auf filigran-verträumte Balladen sirrende Powergrooves folgen lässt, verlinkt durch experimentelle Elektronik-Clusters. Campiche umgibt sich für diese neue Konstellation mit teils eingespielten, teils neuen Kollegen: Manu



Julie Campiche: Die Genfer Harfenistin bezaubert mit Klängen aus dem elektroakustischen Zwischenreich

Hagmann am Kontrabass, Clemens Kuratle an den Drums und Leo Fumagalli am Saxofon.

An der Harfe sitzt Julie Campiche seit Kindesbeinen. Die berufliche Schulung begann klassisch am Konservatorium Genf. In Lyon und später Lausanne studierte sie Jazzharfe – als jeweils Erste ihres Faches. Da es ihr an Vorbildern und Lehrern mangelt, bildet sich die Genferin in Masterclasses von Instru-

mentalisten weiter, deren Sound sie interessiert: bei den Saxern Charles Lloyd und Steve Coleman, Pianist Marc Copland oder Drummer Jim Black.

Seit rund zehn Jahren ist sie in Bandprojekten vorab der Romandie aktiv. Den Sprung über Sense und Jura schaffte sie mit Orioxy (mit Bassist Manu Hagmann und Sängerin Yael Miller) sowie Jibcae (mit Sängerin Claire Huguenin und Pianist Ma-

colm Braff). Mit Orioxy spielte Campiche drei viel beachtete Alben ein und absolvierte zahlreiche Tourneen, was sie auch international bekannt machte.

Mal einlullend, mal verstörend

Den Ansatz eines bunten, organisch wuchernden Klangtrauchtes überträgt Campiche nun auf ihr Quartett. Sie verzichtet auf die menschliche Stimme, setzt dafür mehr Elektronik ein. Nicht nur der Harfenistin, auch dem Bassisten, Drummer und Saxer gelingen dadurch bezaubernde Klänge aus einem elektroakustischen Zwischenreich – mal einlullend, mal verstörend. Das Julie Campiche Quartett ist bereits international unterwegs und legt demnächst zwei Stationen in der Schweiz ein.

Ihre stetige Suche nach bereichernden Erfahrungen führt sie in mediale Mischbereiche. Mit ihrem Vater, dem Theatermacher Philippe Campiche, erarbeitet sie Bühnenprogramme für Erwachsene und Kinder. Speziell sind ihre Vertonungen von Tanz- und Yoga-Performances. Hinhören lohnt sich, hinschauen auch.

Frank von Niederhäusern

Konzerte

Mi, 2.8., 21.00
Casino de Montbenon Lausanne VD
Do, 3.8., 20.15
Rathausplatz Bern
www.juliecampiche.com

CD

Orioxy
Lost Children
(BLM Music 2015)

Berner Kulturagenda (CH) - Stephan Ruch
26 juillet 2017

www.bka.ch/index.php?option=com_content&view=article&id=12472

Annonce de concert

RTHK Radio 4 (CN) - Morning Brew
10 Juillet 2017

www.rthk.hk/radio/radio3/programme/morning_brew/episode/445612

Radio interview & extraits de musique

Worldwide FM(UK) - Gilles Peterson & Debra Richards

13 avril 2017

<http://worldwidefm.net/show/matchfuse-european-underground-with-dj-debra-13-04-17-4-6pm-bst/>

extraits de musique

LE COURRIER

MARDI 31 JANVIER 2017

CONCERTS

**NOUVELLES SENSATIONS
JAZZ À GENÈVE**

Orioxo a mis fin à ses activités en 2016, mais le quatuor genevois essaime dans diverses formations. D'une part, la harpiste Julie Campiche dévoile son nouveau projet électro-acoustique dans le caveau de l'AMR (ce soir, mercredi et jeudi à 20h30, entrée libre). La musicienne traite le son de son instrument via des effets, tout comme Leo Fumagalli aux saxophones, Manu Hagmann à la contrebasse (ex-Orioxo également) et Clemens Kuratle à la batterie. D'autre part, la chanteuse Yaël Miller s'associe au vernissage du nouveau CD de Swong, *Blast!* (sur lequel elle est invitée). Trio formé par Bertrand Guerra (guitare), Leila Kramis (piano, Fender Rhodes) et Samuel Jakubec (batterie), Swong mise sur le groove, la puissance, les textures et l'improvisation. *Blast!* sort chez Urgence Disk Records, dont l'échoppe du rez de l'Usine accueille le concert-vernissage de mercredi (18h30). **RMR**



Julie Campiche Quartet

La harpiste Julie Campiche présente son dernier projet, Julie Campiche Quartet, à la cave de l'AMR jusqu'au jeudi 2 février. Le groupe est composé de musiciens suisses, avec le saxophoniste Leo Fumagalli, le batteur Clemens Kuratle et le contrebassiste Manu Hagmann. Avec la harpe, le cocktail de ces quatre instruments, qui ont pour particularité de pouvoir être traités, en live, avec des effets électroniques, produit des ambiances sonores délicates et puissantes, teintées d'une étrange mélancolie. «C'est une musique très visuelle avec des couleurs fortes, explique la

harpiste, qui est à l'origine de la majorité des compositions. Je m'inspire souvent d'images pour créer.» Par exemple, le morceau intitulé *Peter, Where are you?*, basé sur le personnage de Peter Pan, symbolise l'enfance, qui, sans forcément être naïve, a la force de croire en ses rêves jusqu'au bout. Une autre des spécificités de l'artiste est de détourner les instruments de leur fonction habituelle: «Le rôle mélodique est ainsi parfois tenu par la contrebasse ou encore la batterie.»
Rue des Alpes 10, 1201 Genève. Tél. 022 716 56 30. A 21 h 30. Entrée libre.

RTS (CH) - Espace 2 « Magnétique »
27 janvier 2017

<http://details.rts.ch/espace-2/programmes/magnetique/>

Radio: live & interview

GHI (CH) - Anne-Marie Mathys
25 & 26 janvier 2017

www.ghi.ch

Annonce de concert avec photo

Les bons plans de la semaine

GENÈVE - Événements culturels, loisirs, découvertes, gastronomie, parcours insolites, spectacles, chaque semaine GHI vous propose des sorties sympathiques et originales dans la région.

LE RENDEZ-VOUS FUTÉ

HELENE VIBOUREL
Diplômée Université de Genève
Patrimoine et Tourisme



SINGULIÈRES, les statues en bronze au rond-point de Plainpalais, exposées aux regards interrogatifs ou habitués des passants. Installées en 1982, par le sculpteur Gérard Ducimetière, alias John Aldus, elles interprètent notre *Alter ego* dans la vie quotidienne, par leur attitude mimétique. Il y a l'homme à la valise moulé d'après Michel Butor, écrivain, poète, mort l'an passé. André l'Huillier, assis sur un banc à côté du kiosque à journaux, et Monique Barbier-Mueller, cherchant son porte-monnaie dans son sac, tous les deux mécènes et éminents collectionneurs d'art. Reste la «belle inconnue», avec son cartable sous le bras. séduisante. allant d'un pas

Anne-Marie Mathys



Concert - Genève
Julie Campiche Quartet

AMR/Sud des Alpes, rue des Alpes 10.
Harpe, saxo, contrebasse et batterie: ce concert électro-acoustique fait la part belle à l'improvisation.
Du 30 janvier au 2 février, à 20h30.
www.juliecampiche.com/quartet_fr



Concert - Genève
Chant sacré

Temple de la Madeleine.
Haendel sera à l'honneur lors de ce concert réunissant le *Chant sacré Genève* et l'*Ensemble baroque de Joux*.
Dimanche 29 janvier à 17h.
www.chantsacre.ch



Théâtre - Genève
Frankenstein

Théâtre Les Salons, rue Bartholoni 6.
Alain Carré nous propose de remonter le temps pour revivre la naissance de l'œuvre de Mary Shelley.
Jusqu'au 27 janvier, à 20h.
www.les-salons.ch



Concert - Genève
Patricia Kaas

Arena, rte des Batailleux, Gd-Saconnex.
La chanteuse débute sa tournée suisse par Genève. Au programme: ses grands succès et les titres de son dernier album. Samedi 4 février, 20h.
www.opus-one.ch



RTS (CH) - la 1ère « Radio Paradiso »
9 mars 2017

www.rts.ch/play/radio/paradiso/audio/paradiso?id=8408227

Radio: interview & extraits de musique

Go Out Magazine (CH)
1er février 2017

www.gooutmag.ch - www.facebook.com/goout.mag

Annonce de concert online avec vidéo

Tribune de Genève (CH) - Zelig Koessler
30 & 31 janvier 2017

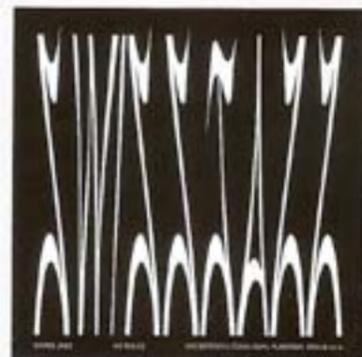
www.tdg.ch

Annonce de concert avec photo

Le Courrier (CH) - Roderic Mounir
31 janvier 2017

www.lecourrier.ch

Annonce de concert



SWISS JAZZ NO RULES

This month's superb covermount CD comes from our friends at the Jazz Department of the Swiss Arts Council. Compiler Debra Richards introduces the background to and artists on this diverse and exciting compilation: "The Swiss love affair with jazz began early, with Kappelle Meyer & Zwahlen's recording made in 1914, as ragtime dances took hold on the continent. Coleman Hawkins was invited to play with local acts by pianist Ernest Berner in the mid-1930s, and the Swiss scene subsequently flourished with the huge influx of GIs holidaying there after WWII. Clubs holding 'Nuits de Jazz' vied to be the most authentic Afro-American hang, and Berner's son André started the Zurich Amateur Jazz Festival in 1951. Festivals in Lugano (1962) and Montreux (1967) followed, with the Swiss exploring their own ideas

at jazz schools such as the one established in Bern. This began a process of 'individualisation', as historian Christian Staulet explains: 'For example, composer George Gruntz went to Tunisia to play with Arab musicians for one of the first 'world jazz' records ever.' Today artists like Erika Stucky, Lucas Niggli, Rusconi, Marc Perrenoud, Christy Doran, Sonar, Bänz Oester and Yllian Canizares continue in this vein. It is this striving for distinctive, yet authentic, identities that is reflected by this compilation and the musicians who play the EFG London Jazz Festival this month."



1. 'William'
by EgoPusher

After classical and jazz training, his own quartet, collaborations with George Gruntz and Yello, noted violinist Tobias Preisig wanted out, a new direction. The chance to be immediate and fluid, reflecting club and indie musics introduced EgoPusher, a duo with drummer Alessandro Giannelli. "William" capitalises on the band's abstract, animalistic tone.



2. 'Onkalo'
by Julie Campiche Quartet

With harp as an intriguing focal point, this fabulous foursome integrate a jazz sensibility with digital ideas. Playing in Olciroy, and with Malcolm Driff and Claire Huguennin in Jiboa, informed Julie's work which now includes sound design. She appears at Match&Fuse London festival on 29 October.



3. 'Entering the Concert Hall'
by Christoph Insigner Pilgrim

Led by a saxophonist who plays on the New York scene with peers such as Nasheed Waits, Pilgrim is comprised of musicians adept at fire-starting: Michi Stutz (drums), Stefan Aebi (piano), Raffaele Bossard (bass) and Dave Gähler (guitar) join Insigner in reinventing tradition through the application of contemporary strategies.



4. 'Zatter'
by Julian Sartorius

Constructing a yin-yang orbit of tension and atmosphere with goat bells, tubes and snare froitage, this drummer is as far from the traditional rock-banging solo as a mosquito playing a tweeter. An in-demand collaborator who's previously worked with Matthew Herbert and Merz. He appears at EFG London Jazz Festival on November 11.



5. 'Model' 4
by Nik Bärtsch's Moblie

A monumental ensemble who encapsulate the Swiss trend of 'mavericks on a mission'. With She groods and Kaspar Rast (drums), Bärtsch's 'ritual groove' music has evolved through awe-inspiring commitment, performing every Monday at their Zurich club, Exit. This track openly explores the hypnotic, with Nicolas Stocker (drums/percussion) sprinkling a sweetness into the mix.



6. 'Dësh në kodër, U në kodër'
by Elina Duni Quartet

Swiss lights sculpt landscapes for traditional Albanian verses with Colin Vallon's exquisite prepared piano, Patricia Moret's questing bass and Elina's vivid voice. The invention of drummer Norbert Pfammatter reveals itself as he tunes into the others, enabling their flight.



7. 'Pan'
by Pjalstow

Pianist Johann Bourquenez, drummer Cyril Bondi and bassist Vincent Ruiz take a gem-like germ of an idea, be it a strand of minimalism or a Middle Eastern motif, and push it as far as it can go, and then some. Hardcore, yet sublime and poetic. The group perform at EFG London Jazz Festival on 12 November.



8. 'MK'
by Gauthier Toux Trio

Only 23, pianist Gauthier's compositions have a knack for melody that gets under the skin. Unafraid of the complex, or playing with his heart fully on display, he's an emerging talent to watch. Here he appears on Rhodes, accompanied by bassist Kenneth Dhal Krudsen and drummer Mance Sibile.



9. 'Boarding the Boat'
by VEIN

A trio whose interplay is that of soul mates. Their technical skill is matched by a cunning ability to draw on broad influences that keeps the music surprising and authentic. A new album is due next spring. They play EFG London Jazz Festival on 13 November.



10. 'Homage'
by Samuel Blaser Quartet

This trombonist sure has a knack for picking a band, recruiting into his quartet drummer Gerry Hemingway, keyboardist Russ Lossing and bassist Masa Kamaguchi. This track, taken from the acclaimed *Spring Rain* album, draws on Blaser's ability to corflate classical and jazz traditions while paying tribute to a close friend. A touching piece.



11. 'Thus Gamblers United in Friendship/ Ungrateful MacHeath'
by Le Pot

Organic conversations draw with electronic syntax, or delicately whisper to Manuel Mengis' melancholic trumpet. This unit can intensify and implode, groove, or navigate the most desolate panoramas. Here Le Pot spin-out a bewitching contemplation on Benjamin Sitten.



12. 'Don Diemenza'
by Andreas Schaefer's Hildegard Lermi Fliegen

A force of nature, this sextet magic-up music of flamboyant flair, dancing with ribbons of sleaze-jazz and 1930s cabaret. There's no one like Schaefer, a talented sonic anarchist whose vocal playfulness has audiences giggling, or delighting in his coloratura, sprechgesang and best-boding.



13. 'Tarte'
by Massicot

Visceral and resonating, the close-knit quartet of guitarist Simone Aubert, drummer Coline Grosjean, violinist Lea Jaecklin and bassist/vocalist Mara Krasitka captivate with their 'as verses them' post-punk intensity. They play Match&Fuse on 28 October.



14. 'Falls du eigentlich ein Bromedar bist'
by The Great Harry Hillman

This deceptively mild-mannered quartet go right for the jugular with their disarming mixture of quiet, snickering melody and occasional punk-ass shock tactics. The group recently picked up a Swiss award for their joyous live performances.



15. 'X' (edit)
by Schneller-lollermeier

A tumultuous trio which doesn't know when, or how, to stop. A thrilling, rampaging while-knuckle ride driven by bassist Andi Schnellman, guitarist Manuel Troller and drummer David Meier, their potency has seen them noticed in the UK and beyond. The group's album, *X*, featured in *The Wall Street Journal's* 'Best Albums of 2015'.