

## PRESS REVIEW

---



## CONTACT

### Main

Julie Campiche  
[info@juliecampiche.com](mailto:info@juliecampiche.com)  
+ 41 (0)76 503 93 63

### Label

ENJA Records  
Werner Aldinger  
[wa@enjarecords.com](mailto:wa@enjarecords.com)

### Booking Germany

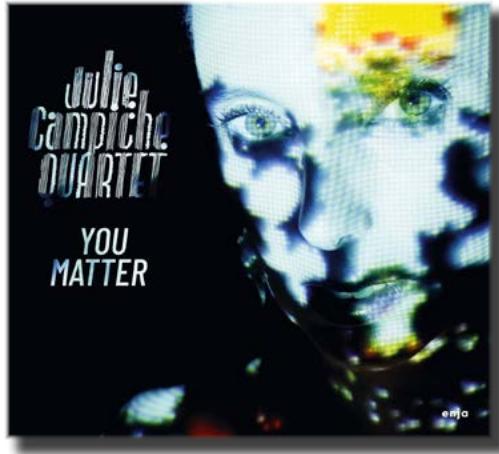
Tinka Steinhoff Booking  
[tinka@tinkasteinhoff.com](mailto:tinka@tinkasteinhoff.com)  
+ 49 157 76205799  
[www.tinkasteinhoff.com](http://tinkasteinhoff.com)

### Booking France

Tour'n'sol Prod.  
[ouriday@gmail.com](mailto:ouriday@gmail.com)  
+33 6 03 04 57 62  
<http://tournsol.net>

[www.juliecampiche.com](http://www.juliecampiche.com)





sophomore album

## YOU MATTER

released

Nov. 2022

label

ENJA Record



debut album

## ONKALO

released

Feb. 2020

label

Meta Records

## HIGHLIGHTS

- selected for the Fira B! 2022
- artist in residence for the 25th edition of the Jazz Contreband Festival
- won 1st prize at the Nacht Klang of Musikfest Erzgebirge 2020 with the baroque ensemble Capella Jenensis. The radio Deutschlandfunk Kultur will produce an album with this music.
- nominate to represent Switzerland at the 12 Points Festival 2018
- nominate for the Montreux Jazz New Talent Award 2018



# COUPURE DE PRESSE

DE Presse-Auschnitte hier unten  
EN press excerpt here below

## ALBUM

" Une compositrice inspirée, à l'univers déjà affirmé et doté d'une profondeur esthétique, mais aussi poétique et politique rares "

*Jazz Magazine - Yazid Kouloughli*

" Pas question de faire de la musique pour la musique. Son art doit être le vecteur pour nous alerter et nous faire prendre conscience des dérives et des dangers de notre société. Le plus incroyable, c'est qu'elle arrive à nous raconter tout cela en musique et sans parole. 'You Matter'... Peut-on être plus clair ? Tout est question d'équilibre et de sensibilité dans cette musique envoûtante, de mises en garde et d'options de solutions. "

*Jazz Mania - Jacques Prouvost*

" 'You Matter', son dernier projet en quartet, sorti en novembre 2022, révèle une musique profonde et enivrante "

*Le Temps - Juliette De Banes Gardonne*

" Une chose est certaine, sa voix s'élève d'un territoire original qui n'appartient qu'à elle et c'est assez rare pour être remarqué et vivement conseillé. "

*Culture jazz - Yves Dorison*

« Les quatre protagonistes, emmenés par une harpiste plus que jamais traversée de lumière, ont eu un jour la bonne idée de se lancer à la quête de la beauté.(...) Disons-le sans détour, Onkalo est un enchantement. »

*Musiques Buissonnières - Denis Desassis*

## LIVE

" Julie Campiche, harpiste genevoise défricheuse de très belles ombres. Les artistes établis en Suisse ne manquent pas au Memphis (Montreux Jazz Festival), mais Julie Campiche, forte d'un récent et très beau deuxième album, 'You Matter', mérite en ce moment une attention particulière tant la harpiste genevoise a su créer des voies fascinantes entre expérimentation et darkjazz pour s'inventer un univers singulier. "

*24Heures - Boris Senff - juillet 2023*

" La harpiste suisse ne manque jamais de contempler son temps droit dans les yeux et de dramatiser en musique le conflit entre les angoisses qu'il suscite et les remèdes auxquels elle aspire. "

" En live, c'est un envoûtement "

" Julie Campiche est une artiste-résonateur. Sa musique dépeint l'état du monde (...) Ce faisant, la harpiste suisse innove et invente d'envoûtantes polychromies sonores"

*Télérama - Louis-Julien Nicolaou - divers dates*

" la harpiste suisse a fait basculer le Sunset dans un fascinant monde parallèle. "

*Jazz Magazine - Yazid Kouloughli - mars 2023*

" Julie construit un univers, et sa musique, quand bien même elle sollicite le jazz, reste un moyen à cet effet."

" La composition ose de subtils syncrétismes "

" On ne se lasse pas non plus des modulations harmoniques auxquelles l'ensemble se prête, inattendues sans être aléatoires."

*Luxembourg Wort - Gaston Carré - mai 2023*

" L'écriture est intelligente et les arrangements sont fignolés. Chaque composition est « engagée ». Chaque morceau a une histoire à délivrer, un combat à mener, une réflexion à partager. Aucun d'eux ne manquent de pertinence, ni d'émotions, ni de tension. (...)

La musique est très évocatrice et laisse beaucoup – vraiment beaucoup – de place à l'imagination. Non, la musique de Julie Campiche n'est pas innocente, loin de là : elle est utile. "

*Jazzsques - Jacques Prouvost - février 2020*

# PRESSE-AUSCHNITTE

## ALBUM



" Die Harfenistin aus der Schweiz schafft es ein weiteres Mal, mit absolut coolem Jazz zu faszinieren. Mit dezentem Einsatz von Elektronik entstehen in den perfekt inszenierten Tunes verschiedenste Stimmungen und somit eine farbenreiche Klangreise, die man nach dem ersten Hören gleich wieder unternehmen will. "

*Concerto - Christian Bakonyi*



" Wie wenig man auf Vorurteile geben sollte, zeigt die Bandleaderin ohnehin in jedem Stück. Ihre Harfe ist kein Exot, sondern ein Multifunktionsgerät, das für Afro-Grooves genauso gut zu gebrauchen ist wie für feingesponnene Soli oder elektronische Klangmanipulationen – ein überraschend gegenwärtiges Instrument. "

*Rondo, das Klassik & Jazz Magazin - Josef Engels*

## TOP TEN 2022

" Jazz aus der Schweiz der Spitzenklasse. "

*BOTE - Stefan Künzli*

" Eine der spannendsten Jazzbands der Schweiz. Das ist Jazz der europäischen Spitzenklasse "

*Tagblatt - Stefan Künzli*

" Die Schweizer Harfenistin Julie Campiche spielt mit den Extremen, um ihre Wirkung zu erhöhen. Die vier Instrumentalisten formen ihre Werke wie Skulpturen, lehnen sich an den ECM-Sound an, ohne ihn zu kopieren, und interagieren dreist und mutig mit der Stille. Dabei stehen Freigeister wie Tom Waits, CocoRosie, Portishead, Keith Jarrett, Joe Henry und Arvo Pärt Pate. (...)

Ein wunderbarer Prototyp für üppigen Minimalismus. "

*Jazzthing - Reinhard Köchl*

" Das Gebotene ist erstaunlich energiegeladen und präsentiert ein Flair für Improvisationen und minimalistische Motive. (...)

Julie Campiche und ihren Begleitern gelingt es auf der CD, nicht nur einen Sog zu entwickeln, sondern auch Musik, die auf eine ebenso faszinierende wie mutige Klangreise mitnimmt. "

*Schweiz Musikzeitung - Michael Gasser*

## LIVE

" Und da passt es vorzüglich, dass die engelhafte Harfe – manchmal zart perlend, manchmal schroff gezupft – einem in die Herzkammern und in die Gehirngänge redete. Betulich war diese Musik jedenfalls nicht. "

*Schaffauer Nachrichten - Alfred Wüger - Mai 2023*

" am 29. Juli mit dem Quartett der Schweizer Harfenistin und Komponistin Julie Campiche eine faszinierende Kammermusik folgt: mit feinen Saiten-Sounds und groovenden Elektronik-Zutaten gehörte 2021 zu den Höhepunkten der Internationalen Jazzwoche Burghausen. "

*BR Klassik - Konzertansage - Juli 2023*

" Die Schweizerin Julie Campiche ist eine Meisterin an der Harfe. "

*Süddeutsche Zeitung - Oliver Hochkeppel - Konzertansage - April 2021*

" Die Musik ist von einer derartigen Grossartigkeit (...)

Julie Campiche und ihre Band bezirzen mit einem lyrischen Hochspannungsjazz voller dynamischer Zusitzungen und voller betörender Schönheit. "

*Der Bund - Ane Hebeisen - Konzertbericht - Januar 2020*

## PRESS EXCERPTS

### ALBUM

" The Swiss-born Julie Campiche has a more challenging, spikier approach (than most jazz harpists). "

" This is a notable recording from a distinct new voice "

*Jazzwise - Selwyn Harris*

### TOP 20 OF 2022

" Their avant-garde sound is unique and enthralling experience, with Campiche's background in a variety of genres being explored, developed and expanded in each and every track. "

" The message behind her music is just as important as the composition itself. "

*The Most Radicalist - Dan Peeke*

" Harpist Julie Campiche is a truly innovative artist. "

" 'You Matter' is an astounding album with so many different praiseworthy things. A work of art and no mistake."

*Platinummind - Sammy Stein*

" It's almost overwhelmingly beautiful. "

*Jazzmann - Ian Mann*

" Jazz harpist, vocalist, arranger, composer, and electronic music producer... Julie Campiche does it all. She has an innovative streak, which moulds her music in beautiful and unusual ways. "

" The way the Quartet orchestrate their ideas is admirable; to be able to find your individual sound and use it to speak out on the issues that matter, should be treasured and celebrated in the jazz scene. "

*Jazz in Europe - Isabel Marquez*

" Her sound on the harp is very individual and captivating, her music from groovy to contemplative, from ambient to modern jazz, with deep musical content, at the same time accessible and challenging and rewarding when listening closely. And it can be all that in one song ... without losing its magic!! Julie Campiche is sure an artist to have an eye on for the future! "

*All that jazz - Wulf Muller*

### LIVE

" Julie Campiche is something else ; a jazz harpist with an inspiring quartet, she takes jazz into another dimension."

" This is the music of the future performed here and now. "

" Julie Campiche is clearly something else - something exceptional brilliant and surprising. "

*Cambridge Critique - Anne Gravey - concert review - Nov. 2022*

" It was all powerful stuff, driven by the reined in pyrotechnics of Campiche's simmering rage and aspirations for change"

*Jazzwise - Tony Benjamin - concert review - Nov. 2022*

" There is an overwhelming feeling of synergy and closeness in the sound of the quartet that only comes from years of playing together. "

" Though the album tackles some sombre topics, Campiche's message remains a hopeful one. "

*London Jazz News - Tara Minton - concert annoucement - May 2023*

" A singular voice, Camiche is carving out her own path and her development will merit watching. "

*All About Jazz - Ian Patterson - concert review at 12 Points Festival- Sept. 2018*

" As regards bands which particularly impressed me, the combination of harp with saxophone, bass and drums in Julie Campiche's Quartet stood out; they created a very attractive and distinctive sound. "

*London Jazz News - Tony Dudley-Evans - concert review at 12 Points Festival- Sept. 2018*

# Complete list of releases

---

clic on the list to get the article

## PRINT & WEB FRENCH

May 2023	Cooperation	portrait	Priska Hess
13.05.2023	Luxembourg Wort	concert review	Gaston Carré
15.04.2023	Le Temps	mini portrait	Juliette De Banes Gardonne
05.03.2023	Citizen Jazz	album review	Franpi Barriaux
Mar. 2023	Jazz Magazine	album review	Yazid Kouloughli
Mars 2023	Jazznicknames	album review	Philippe Vincent
19.02.2023	Musicologie.org	album review	Alain Lambert
28.01.2023	La Liberté	portrait	Roderic Mounir
31.01.2023	CultureJazz	album review	Yves Dorison
25.01.2023	Jazz Magazine	concert review	Yazid Kouloughli
25.01.2023	JazzMania	album review	Jacques Prouvost
18.01.2023	Télérama	concert announcement «TTT»	Louis-Julien Nicolaou
Jan. 2023	One more time	album review	Gabriel Décoppet
Jan. 2023	Culture Jazz	album review	
29.12.2022	Le Courrier	portrait	Roderic Mounir
16.12.2022	Le Multimedia Info	interview	Yves Di Cristino
07.12.2022	Le Courrier	concert announcement	Marc-Olivier Parlatano
Déc. 2022	EPFL - offres culturelles	concert announcement	
19.11.2022	24 Heures	album review	
19.11.2022	Tribune de Genève	album review	Fabrice Gottraux
01.10.2021	Tribune de Genève	concert announcement	Fabrice Gottraux
30.09.2021	Le Courrier	concert announcement	Roderic Mounir
29.09.2021	Citizen Jazz	concert announcement	
28.09.2021	GHI	concert announcement	Marie Prieur
02.09.2021	Tribune de Genève	concert announcement	
28.07.2021	Le Progrès	concert announcement	Anne Cordon-Fabregue
30.05.2021	Citizen Jazz	cover & interview	Franpi Barriaux
30.05.2021	Citizen Jazz	jazzahead folder - Swiss Jazz	
23.03.2021	The World News	interview, concert announcement & album review	Valentin Maninglia
23.03.2021	Le Quotidien	interview, concert announcement & album review	Valentin Maninglia
03.02.2021	Le Canard Enchaîné	concert review	Albert Algoud
20.01.2021	Télérama: sortir - coronavirus	concert review - « T T »	Louis-Julien Nicolaou
15.12.2020	Culture Jazz	album review	Pierre Gros
12.04.2020	Tribune de Genève	album review & interview	Fabrice Gottraux
10.04.2020	Le Courrier	album review	Roderic Mounir
April 2020	Viva La Musica	album review	Jacques Mühlthaler
22.03.2020	Froggy's Deligh	album review	Jérôme Gillet 'The Noise »
21.03.2020	Télérama: sortir - coronavirus	links to live concerts - « T T T »	Louis-Julien Nicolaou

15.03.2020	Citizen Jazz	album review	Franpi Barriaux
08.03.2020	Jazz Magazine: « Le Live»	concert review	Franck Bergerot
04.03.2020	Jazzques	concert review	Jacques Prouvost
04.03.2020	Musiques Buissonnières	album's review	Denis Desassis
04.03.2020	Télérama: Têtes d'affiche	interview & portrait	Eric Delhaye
04.03.2020	Télérama	concert announcement	Louis-Julien Nicolaou
Mar. 2020	Batteur Magazine	album review	Thierry «Fantobasse» Menu
Mar. 2020	Jazzques	album review	Jacques Prouvost
28.02.2020	Les Chroniques de Hi-Ko	album review	Nicolas Hilali
17.02.2020	Culture Jazz	album review	Yves Dorison
16.02.2020	Jacques Prouvost	album review	Jacques Prouvost
06.02.2020	Nouvelle Vague	album review	Jacques Lerognon
06.02.2020	Polar, jazz & blues	album review	Jacques Lerognon
03.02.2020	Musicologie.org	album review	Alain Lambert
Feb. 2020	INLINE	on the cover & interview	Thomas Flahaut
Feb. 2020	Jazz Magazine	album review - « 4 stars »	Franck Bergerot
31.01.2020	Mag Centre	album review - « CD of the month »	Bernard Cassat
23.01.2020	Notes de Jazz	album review	Michel Arcens
17.01.2020	Temps libre	concert announcement	
02.05.2018	Télérama: sortir	concert announcement	Louis-Julien Nicolaou
May 2018	Le Phare	concert announcement	David Brun-Lambert
Dec. 2017	Tribune de Genève	concert announcement	Fabrice Gottraux
Dec. 2017	One More Time	concert review	Gabriel Décoppet
09.11.2017	L'Impartial	concert announcement	Jacques Rossat
01.02.2017	Go Out Magazine	concert announcement	
31.01.2017	Le Courier	concert announcement	Roderic Mounir
30.01.2017	Tribune de Genève	concert announcement	Zelie Koessler
25.01.2017	GHI	concert announcement	Anne-Marie Mathys

## RADIO, PODCAST & TV - FRENCH

14.02.2023	RTS: Le grand soir	interview	Mélanie Croubalian
20.01.2023	RTS: JazzZZ	interview & music	Yvan Ischer
29.12.2022	Radio ARA Luxembourg	music	
21.10.2021	RTS 1: Ramdam	interview & music	
30.08.2021	RTS La 1ère: Le Grand Soir	intervient & music	
23.03.2021	Radio ARA Luxembourg	music	
13.07.2020	Côte Sud, RBH & OCCI WEB: Les Cats	music	
June 2020	European Jazz Show Hayes FM, Target, Pure Beat, Cab Muzik, Cofton	music	Peter Slavid
May 2020	La Télé : Jukebox	vidéo clip on playlist	
29.04.2020	RFL: Jazz feeling	music	
26.04.2020	RTS Espace 2: La Note Bleue	live music	Yvan Ischer
16.04.2020	RTS Culture: La Puce à l'Oreille	live music	

11.04.2020	RTS La 1ère: Le Kiosque à Musique	music & interview	Jean-Marc Richard
02.04.2020	Le Grigri: moods	music	Mathieu Durand
12.03.2020	Radio Calade	interview & music	
12.03.2020	Radio Boomerang: Millésime Jazz	music	Yvan Leroy
08.03.2020	Radio Boomerang: Millésime Jazz	music	Yvan Leroy
03.03.2020	France Musique: Open Jazz	music & concert announcement	Alex Dutilh
Mar. 2020	Bayou Blue Radio	playlist of the month	
29.02.2020	Radio PAC & BRAM FM: Jazzez-vous	music	Hubert Bouysse
18.02.2020	Fréquence K: Jazz Attitude	music	Sir Ali
17.02.2020	Radio Campus Lille: Jazz à l'âme		Claude Colpaert
13.02.2020	RTS La 1ère: Radio Paradiso	music & interview	Yann Zitouni
09.02.2020	RCV Radio: My Favorite Things	music	Gilles Boudry
03.02.2020	Couleur Jazz Radio	Best of & playlist	
Feb. 2020	Radio Rempart	play list of the month	
Feb. 2020	Radio Coteaux	play list of the month	
30.01.2020	RIG FM : Jazz In Blue	focus on Julie Campiche	
23.01.2020	Radio Boomerang: Millésime Jazz	music	Yvan Leroy
19.01.2020	Radio Boomerang: Millésime Jazz	music	Yvan Leroy
20.12.2019	RTS - Espace 2: Magnétique Live	live music & interview	
17.12.2019	RTS - Espace 2: Magnétique nomade	interview & music	Yves Bron
Dec. 2019	La gazette bleue d'action jazz	play list of the month	Alain Piarou
Oct. 2019	La Télé : Jukebox	vidéo clip on playlist	
05.07.2018	La Puce à l'Oreille	interview & live music	Witold Langlois
03.07.2018	LFM	interview & live music	Philippe Morax
04.11.2017	RTS - Espace 2: Jazz	live music & interview	Yvan Ischer
02.10.2017	Sveriges Radio P2 - Kalejdoskop	music	Urban Göranson
09.03.2017	RTS - La 1ère: Radio Paradiso	interview & music	Yann Zitouni
27.01.2017	RTS - Espace 2: Magnétique	live music & interview	Yves Bron

## PRINT & WEB GERMAN

15.05.2023	Schaffhauser Nachrichten	concert review	Alfred Wüger
23.02.2023	Kulturclub - Magazine des SRF	album review	Roman Hosek
Jan. 2023	Jazz'n'More	album review «4 stars»	Dario Friberg
25.12.2022	Bote	album review	Stefan Künzli
10.12.2022	Rondo Magazin	album review	Josef Engels
04.12.2022	nrwjazz.net	album review	Christoph Giese
01.12.2022	Tagblatt.ch	album review	Stefan Künzli
01.12.2022	Der Bund & Berner Zeitung	concert announcement	Jessica King
Dec. 2022	Concerto	album review «5 stars»	Christian Bakonyi
Dec. 2022	Jazzpodium	album review	Benno Bartsch
Dec. 2022	Kulturtipp	album review	Frank von Niederhäusern
Dec. 2022	Hörerlebnis	album review	Axel Jost
Dec. 2022	Jazzthetik	album review «4 stars»	Hans-Jürgen Schaal

Dec. 2022	Ohrenschmauch	album review	
25.11.2022	WAZ	Preis Gelsenkirchen + concert announcement	
21.11.2022	Schwäbische.de	concert announcement	
19.11.2022	Digital Daily News	concert announcement	
06.11.2022	Musik CH	album review	Fredi Hallauer
05.11.2022	CH Media ganze Schweiz	album review	Stefan Künzli
04.11.2023	Jazzfun	album review	Jacek Brun
28.03.2022	Süddeutsche Zeitung	concert review	Olivier Hochkeppel
March 2022	NRW Jazz	concert review	Christoph Giese
March 2022	Jazzthetik	concert review	Roland Siegel
18.03.2022	Samerberger Nachrichten	concert announcement	
10.03.2022	Luzerner Zeitung	concert announcement	Urs Mattenberger
08.03.2022	Süddeutsche Zeitung	concert announcement	Olivier Hochkeppel
04.01.2022	Innside Passau	concert announcement	
07.12.2021	Jazzthing	concert announcement	S. Franzen, M. Laurentius & R. Thomas
29.11.2021	Merkur	concert announcement	Michael Schleicher
21.04.2021	Süddeutsche Zeitung	concert announcement	Oliver Hochkeppel
Dec. 2020	Jazzthing	the best albums of 2020	Reinhart Köchl
Dec. 2020	Luzerner Zeitung	album recommendation top 2020 Pop/Jazz	
July 2020	Jazz Podium	album review - « Top 3 »	Benno Bartsch
21.05.2020	Hörspiegel	album review	Michael Brinkschulte
April 2020	Jazzthing	album review	Reinhard Köchl
April 2020	Schweiz Musikzeitung	album review	Michael Gasser
April 2020	Concerto	album review - « 4 stars »	Christian Bakonyi
April 2020	Westzeit	album review	Karsten Zimalla
16.03.2020	Musikcircus	album review	Wolfgang Giese
05.03.2020	Medien-info: CD aktuell	album announcement	
27.02.2020	Kulturtipp	album review - « 4 stars »	Frank von Niederhäusern
25.02.2020	Musikreview	album review	Jochen König
25.02.2020	Musikansich	album review	Wolfgang Giese
25.02.2020	Jazz-fun	album announcement	
20.02.2020	Tagblatt der Stadt Zürich	concert announcement	
09.02.2020	Der Bund, Tages-Anzeiger Basler Zeitung, Berner Zeitung Sonntagszeitung	album review - « masterly »	Ane Hebeisen
04.02.2020	Pop-Briefing: Der Bund, Basler Zeitung, Berner Zeitung, Sonntagszeitung, Tages-Anzeiger	album review	Ane Hebeisen
31.01.2020	Musikch	album review	Fredi Hallauer
20.01.2020	Der Bund	concert review - <i>Bejazz Winterfestival</i>	Ane Hebeisen
19.01.2020	Musikch	concert review - <i>Bejazz Winterfestival</i>	Fredi Hallauer
18.01.2020	Chmedia: Entdecken	album review - «tip of the week»	Pirmin Bossart
16.01.2020	Der Bund	concert announcement	Tom Gsteiger
02.01.2020	Kulturtipp	concert announcement	Frank von Niederhäusern

Jan. 2020	Jazz'n'More	album review	Steff Rohrbach
Jan. 2020	Berner Kulturagenda	concert announcement & interview	Lula Pergoletti
Dec. 2019	Jazztime	interview - Focus	Fabrice Müller
July 2018	Jazz'n'More	concert review - <i>Schaffhauser Jazz Festival</i>	Steff Rohrbach
July 2017	Kulturtipp	portrait	Frank von Niederhäusern
31.07.2017	Berner Zeitung	interview & concert announcement	David Loher
26.07.2017	Berner Kulturagenda	concert announcement	Stephan Ruch
04.08.2016	Mainpost	concert review - <i>Hafensommer Festival</i>	Joachim Fildhaut

## RADIO, PODCAST & TV - GERMAN

24.01.2023	SRF: Jazz und World Aktuell	music	Anita
06.01.2023	FRS: Jazzbrunch	music	Günther Bajtl
17.12.2022	Bremen Zwei	music live: concert at Delmenhorst Jazzfest	Harald Mönkediek
12.12.2022	bremen2	music	Harald Mönkediek
11.12.2022	BR2	music	Ssirus Pakzad
29.11.2022	hr2-kultur: Jazz and more	music	Martin Kersten
25.11.2022	WDR3: Jazz	music	Thomas Mau
20.11.2022	Radio Dreyeckland	music	Michael van Gee
20.11.2022	Radio RaBe	interview & music	Athina Dill
09.11.2022	WDR3: Jazz	interview	Niklas Wandt
05.11.2022	3 Fach	music	Isabella Bleisch
31.10.2022	DLF Kultur	interview & music	Niklas Wandt
06.09.2022	ARD Radio Festival	music: Burghausen concert	Ulrich Habersetzer
10.05.2022	WDR3: Klassik Forum	music	Thomas Loewner
27.03.2022	Bayern 2	music from live concert at Burghausen Jazz Festival	
26.03.2022	Radiohoerer	music from live concert at Burghausen Jazz Festival	
26.06.2020	SWR2: Now Jazz	music	Ulrich Kriest
07.06.2020	Radio Dreyeckland: Jazz Matinee	music	Michael van Gee
13.05.2020	WDR 3	music	Götz Bühler
03.05.2020	Radio RaBe: Jazz am Sunntig	music - album of the week	
30.04.2020	Moods Digital	excerpt of live show selected for the international jazz day	
25.04.2020	Radio 3FACH: Samschtig Jatz	music	
14.04.2020	HR2: Jazzgroove	music	Guenter Hottmann
25.03.2020	Radio Kanal K	music	
18.03.2020	Radio Okerwelle	music	
17.03.2020	WDR: Jazz & World	music	Manuela Krause
15.03.2020	ORF Ö1: Jazz Nacht	music	
13.03.2020	WDR: Jazz & World	music	Anja Buchmann
12.03.2020	WDR: Jazz & World	music	Sebastian von Haugwitz
05.03.2020	SWR2: Radiophon	music	Karl Lippegaus
05.03.2020	Radio T Chemintz: and now jazz	music	
02.03.2020	Nordwestradio: Jazz Grooves	music	Arne Schumacher
27.02.2020	Radio Okerwelle	music	

25.02.2020	DeutschlandRadio Kultur	music & interview	Manuela Krause
24.02.2020	NDR: Play Jazz	music & interview	M. Laages & M. Krause
22.02.2020	Radio Okerwelle	music	
02.02.2020	Radio X: Jazz X	music	Danielle Bürgin
Feb. 2020	Swiss Groove	playlist	
28.01.2020	DeutschlandRadio Kultur	music	Manuela Krause
26.01.2020	Radio X: Jazz X	music	Debra Richards
14.01.2020	SRF 2: Jazz & World aktuell	music & interview	Roman Hosek
12.01.2020	Radio RABE: Jazz am Sonntag	music & interview	C.Schütz & S. Petermann
28.04.2019	Radio X: Jazz X	music	Debra Richards
25.05.2018	SRF 2: late night concert	interview & live concert <i>Schaffhauser Jazz Festival</i>	Annina Salis
08.02.2018	NDR	interview & music	Heti Brunzel
27.11.2017	Deutschlandfunk Kultur: Tonart Jazz	music	

## PRINT & WEB ENGLISH

16.05.2023	London Jazz News	interview & concert announcement	Tara Minton
10.05.2023	Manchester's finest	concert announcement	
Feb 2023	Jazzwise	album review	Selwyn Harris
25.01.2023	Jazz in Europe	album review	Isabel Marquez
Dec. 2022	The most radicalist	album review	Dan Peeke
27.10.2022	bestofjazz.org	album review	
06.12.2022	Platinummind.net	album review	
28.11.2023	Jazzwise	concert review	Tony Benjamin
23.11.2022	The Jazz Mann	concert review	Ian Mann
18.11.2022	The Cambridge Critique	concert review	Anne Garvey
11.11.2022	The Jazz Mann	album review «4.5 stars»	Ian Mann
07.11.2022	London Jazz News	concert announcement	Izzy Blankfield
Nov. 2022	The most radicalist	album review	Dan Peeke
05.11.2022	Marlbank	album review	
04.11.2022	Fame Magazine	album review	Frank Bell
28.10.2022	Camden New Journal	concert announcement	Bob Ryan
24.10.2022	Twistedsoul	album review	CF Smitg
14.10.2022	Peterborough Today	concert announcement	Brad Barnes
03.10.2022	Royston Crow	concert announcement	Alan Davies
29.09.2022	Hoxton Radio	concert announcement	
01.04.2022	Jazzwise	concert review	Christoph Giese
30.04.2021	JazzMann	concert review	Ian Mann
23.01.2021	Delano	concert announcement	
23.01.2021	Chronicle.lu	concert announcement	JCA
16.12.2020	All That Jazz	my 2020 picks albums	Wulf Muller
04.12.2020	London Jazz News	interview	Alison Bentley
03.12.2020	The Jazz Mann	album review	Ian Mann
25.11.2020	Jazzwise	video/concert's review - <i>EFG London Jazz Fest.</i>	Selwyn Harris

27.03.2020	Something else	album review	Sammy Stein
14.02.2020	All That Jazz	album review	Wulf Muller
Sept. 2019	Lodestars Anthology	interview	Isabelle Hopewell
July 2019	Jazzwise	concert's review - <i>Cheltenham Jazz Festival</i>	Tony Benjamin
May 2019	Jazzwise	interview - Taking Off	Tony Benjamin
May 2019	Jazzwise	concert review - <i>Cheltenham Jazz Festival</i>	Tony Benjamin
06.05.2019	B24/7	concert review - <i>Cheltenham Jazz Festival</i>	Tony Benjamin
08.09.2018	Irish Examiner	concert review - <i>12 Points Festival</i>	Alan O'Riordan
11.09.2018	London Jazz News	concert review - <i>12 Points Festival</i>	Tony Dudley-Evans
14.09.2018	All About Jazz	concert review - <i>12 Points Festival</i>	Ian Patterson
Nov. 2016	Jazzwise	compilation « Swiss Jazz No Rules »	Debra Richards

## RADIO, PODCAST & TV - ENGLISH

21.05.2023	BBC Radio Manchester	interview	Karen Gabay
09.12.2022	Jazzpodcast	interview	
27.10.2022	Resonance FM	music	Debbie Golt
25.10.2022	Soho Radio	music & intro	Anna Phoebe
23.10.2022	Cambridge105	music	Pete Butchers
16.10.2022	Totally Wired Radio	music	Bob Hill
11.10.2022	World Wide FM: Match & Fuse	music	Debra Richards
03.10.2022	JazzLondonRadio	music	Chris Hodgkins
27.11.2020	Radio Alhara Ex-friendly Jazz Special	music	Justin Turford
14.11.2020	The Blueprint on Jazz FM	music	Chris Philips
26.04.2020	Cambridge 105 Radio: Jazz Today	music	Pete Butchers
08.01.2020	World Wide FM: Match & Fuse	music	Debra Richards
Apr-May 2019	Stingrad TV	live video & video clip	
April 2019	World Wide FM: Match & Fuse	interview & music	Debra Richards
05.12.2018	Talk mode podcast	interview & music	Eamonn Lenihan
10.07.2017	RTHK Radio 4 - Morning Brew	interview & music	Phil Whelan
13.04.2017	Worldwide FM: Match & Fuse	music	G. Peterson & D. Richards

## PRINT & WEB AUTRE

### Polish

20.12.2022	Donos Kulturalny	album review	
19.04.2022	Dziennik Zachodni	concert review	Tomasz Breguła
15.04.2022	Wyborcza	concert announcement	Marta Odziomek

### Italian

21.12.2020	Azione	album review	Alessandro Zanolí
------------	--------	--------------	-------------------

## COOPERATION

Priska Hess / May 2023  
portrait

La harpiste  
Julie Campiche  
(40 ans) dans son  
studio, à Genève.



# Le jazz au bout des doigts

La harpe et le jazz: l'alliance est peu commune et semble paradoxale. Julie Campiche l'a faite sienne, avec talent. L'artiste genevoise se produira sur plusieurs scènes romandes ces prochains mois.

TEXTE PRISKA HESS PHOTO VALENTIN FLAURAUD

Est-ce elle qui a choisi la harpe ou les notes cristallines qui l'ont un jour envoûtée? Julie Campiche se souvient juste qu'elle était allée à l'opéra avec sa classe d'école et qu'au retour elle avait demandé à ses parents de pouvoir apprendre à en jouer.

Aujourd'hui, l'artiste se produit en Suisse et en Europe, avec un agenda bien rempli: Lausanne le 25 mai au Studio 15 de la RTS, le Festival Altitudes de Bulle et la Fête de la musique à Genève en juin, ainsi que le Montreux Jazz Festival en juillet. Et entre deux, Manchester, Londres, Zurich et Vienne ([juliecampiche.com](http://juliecampiche.com)). Elle a sorti son deuxième album en quartet, travaille sur un nouveau programme solo et, en parallèle, compose.

### «L'essentiel est d'en profiter maintenant»

Son chez-elle: un chalet près de l'aéroport de Genève, où elle vit avec son compagnon, musicien également, et leur fille de 6 ans. Au sous-sol, son local de musique. Au rez, le séjour boisé, caressé par le soleil à travers la porte-fenêtre, qui donne sur le potager. On se croirait presque à la campagne si, autour, la ville ne grandissait pas. Un jour, il faudra déménager: «On a la chance d'habiter ce super endroit. L'essentiel est d'en profiter maintenant. Comme pour les autres choses de la vie.» L'éphémère, Julie Campiche l'a apprivoisé depuis tou-

jours, pour avoir grandi dans un squat genevois jusqu'à 6 ans. Sa maman est enseignante d'allemand, son papa, professeur au primaire, deviendra conteur par la suite.

### Première scène à 20 ans

C'est avec lui qu'elle fera ses premiers pas sur scène en tant que professionnelle, à 20 ans. La petite fille va à l'Ecole Active et apprend la harpe au Conservatoire de Genève. «J'aimais la musique, moins la forme d'enseignement, trop carrée pour moi. J'avais le sentiment de ne pas pouvoir donner le meilleur de moi-même.»

Elle y restera jusqu'à sa maturité gymnasiale, puis laissera sa harpe pour voyager durant deux ans, de l'Iran à l'Amérique latine. De retour, elle reprend des cours en privé et sa professeure lui propose de la remplacer de temps en temps pour des concerts. «C'est comme ça que j'ai découvert le jazz. Moi qui étais incapable d'improviser, je n'en revenais pas. Cette connexion entre les musiciens et avec la musique, c'était fascinant!». La jeune femme le sait dès lors: elle fera de la harpe jazz son métier.

Restait ensuite à se former à cet univers où peu de harpistes s'étaient aventurés, et plutôt aux Etats-Unis, comme Dorothy Ashby et Alice Col-



**PORTRAIT**  
**JULIE CAMPICHE**

**MINI-QUESTIONNAIRE**

**Y a-t-il une vie après la vie?** Je crois que la spiritualité ne se résume pas en deux ou trois mots.

**Votre plat préféré?** Les crêpes salées

**Votre son préféré?** Le rire d'un enfant

**Votre plus beau souvenir?** J'en ai trop! Impossible d'en choisir un seul.

**Une qualité que les autres vous trouvent?** Il faudrait leur demander, non?

**Votre plus vilain défaut?**  
La procrastination

**Votre remède quand ça va mal?**  
S'arrêter, s'autoriser des moments de non-efficacité et en parler à une personne de confiance.

trane. Tout en reprenant le classique au Conservatoire de Lyon, elle s'inscrit à l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) à Genève.

«Quand je suis arrivée, je ne savais même pas lire une partition, car le jazz s'écrit autrement. J'ai eu envie de pleurer. Mais j'ai laissé mon orgueil de côté et accepté ce sentiment de repartir à zéro.» En 2020, Julie Campiche sera la première harpiste à obtenir un master en composition et performance jazz à la Haute école de musique de Lausanne.

**Dimension sacrée**

«Pour moi, être musicienne est quelque chose de sacré, d'essentiel. J'essaie de trouver l'infiniment universel au plus profond de l'intimité», souligne Julie Campiche. Militante dans l'âme, elle œuvre au sein de la Fédération genevoise des musiques de création et, pour créer, s'inspire de ce qui la touche: le relationnel, le vivre-ensemble, l'environnemental. Mais pas pour faire des leçons de morale.

«On est profondément dépassés par les problématiques actuelles, avec souvent le réflexe de se refermer pour se protéger émotionnellement, ce qui génère un cercle vicieux dangereux. L'idée est de créer des espaces où l'on peut s'autoriser à ressentir ces émotions, sans être submergés.» ●

# SCHAFFAUSER NACHRICHTEN

Alfred Wüger / 15.05.2023

concert review

Montag, 15. Mai 2023

# Schaffhauser Nachrichten

**Das Intelligenzblatt – seit 1861**  
162. Jahrgang, Nummer 111  
AZ 8200 Schaffhausen  
Preis FR. 4.00  
[www.shn.ch](http://www.shn.ch)

## Ein echtes Turnfestival

Mit rund 1500 Turnerinnen und Turner verzeichnet der Chläggi-Cup einen neuen Teilnehmerrekord. / 23

## Spiel und Klang ohne Grenzen

Viviane Chassot zählt weltweit zu den besten Akkordeonistinnen. Sie ist Guest bei «Toniolo deckt auf». / 10



### HANDBALL-PLAY-OFFS

## Kadetten erkämpfen sich den Sieg in der Verlängerung

WINTERTHUR. Es war ein hartes Stück Arbeit für die Kadetten Schaffhausen in der mit 2000 Zuschauern ausverkauften AXA Arena in Winterthur. Immer wieder wog die Partie hin und her, mal lagen die Munotstädter in Front, dann wieder die Dauerriwale aus Winterthur. Nach 60 gespielten Minuten ging es beim Stand von 31:31 schliesslich in die Verlängerung – und dort konnten die Kadetten die Entscheidung herbeiführen. Dank des 37:34-Siegessieges liegen die Schaffhauser nun in der Halbfinal-Play-off-Serie mit 2:0 in Front und können damit am Donnerstag vorzeitig den Einzug in den Final klar machen. (r.) / 22

## Spitalinspektionen decken gravierende Mängel auf

Um die Hygiene ist es an den hiesigen Spitäler nicht gut bestellt, wie ein Bericht der Swissmedic zeigt.

Anna Wanner

BERN. Ganze 93 Prozent der hiesigen Spitäler halten die Hygienevorgaben des Bundes nicht ein. Das ist das Resultat von 35 Inspektionen, die das Heilmittelinstiut Swissmedic in den Jahren 2021/2022 durchgeführt hat. Gerade im Bereich der sogenannte «zentralen Aufbereitungseinheiten für Medizinprodukte» (Zentralsterilisation), welche für die Reinigung, Desinfektion, Sterilisation und Lagerung von Medizinprodukten zuständig sind,

fehlt es an Ressourcen. Am häufigsten von Mängeln betroffen war der Bereich der Ressourcen: Es fehlt in 63 Prozent der inspizierten Spitäler an geschultem Personal sowie in 60 Prozent der Spitäler an geeigneten Räumen und Geräten für die Sterilisation.

### Doppelt so viele Untersuchungen geplant

Es ist dies die erste so umfassende Studie der Swissmedic. Wobei die Heilmittelbehörde darauf verzichtet, die Namen der untersuchten Spitäler zu veröffentlichen. Sie stellt allgemein fest: «In allen inspizierten Bereichen häufig beobachtetes Problem war, dass ein gelenktes, effektives Qualitätsmanagement mit zweckmässigen qualitätssichernden Massnahmen fehlte.»

Gewisse Unterschiede sind dennoch festzumachen: Gemäss Swissmedic funktioniert das Qualitätsmanagement in grossen Spitäler sowie in Spitalgruppen besser als in kleinen.

Die Spitäler sind verpflichtet, die Mängel umgehend zu beheben. Gerade bei den baulichen Massnahmen geht das aber schnell ins Geld. Janine Conde, Leiterin der zuständigen Abteilung bei Swissmedic, lässt sich davon nicht beirren. Um die Kompetenzen in diesem Bereich zu verstärken, empfiehlt Conde, einerseits das Verständnis für das eigentliche Problem zu schärfen. Andererseits die Ressourcen auszubauen, die es braucht, um Verbesserungen an die Hand zu nehmen. Die Behörde wolle aufgrund der Befunde ausserdem die Inspektionshäufigkeit verdoppeln. / 5

### DIESSENHOFENER BADI

## Spielbach muss neu überprüft werden

DIESSENHOFEN. Die Diessenhofener Rhybadi Rodenbrunnen ist ein Sanierungsfall. Deshalb hat der Gemeinderat eine «Badikommission» eingesetzt. An der Gemeindeversammlung vom Freitag wurden den Stimmrechtingen mehrere Varianten präsentiert, wie es weitergehen soll. Ein Spielbach anstelle des Planschbeckens für 90000 Franken wurde dabei vorerst abgelehnt: Ein neu eingebrachter Vorschlag müsse erst überprüft werden. (r.) / 20

### FLUCHT IN DIE SCHWEIZ

## Wie Integration funktionieren kann

ST.GALLEN. Der heute 21-jährige Khaled Hussein hat eine lange und beeindruckende Reise hinter sich. Im Alter von 15 Jahren hat er sich aufgemacht, um einem Kriegseinsatz in Syrien zu entfliehen. Dabei liess er seine Eltern sowie das kleine Dorf Derik im kurdischen Teil Syriens zurück und folgte seinem älteren Bruder in die Schweiz. Khaled Hussein hat sein Ziel mit Eifer verfolgt. Er spricht fließend Ostschweizer Dialekt und tritt nächste Woche die Lehrabschlussprüfung (LAP) an. (chm) / 2



## Wuchtige Harfenklänge am letzten Tag des Jazzfestivals

Am Samstagabend endete das 34. Schaffhauser Jazzfestival – besonders Harfenistin Julie Campiche (im Bild) zog die Zuhörerschaft in ihren Bann. Aber auch die Sängerin Corin Cursellas oder Pianist Jean-Paul Brodbeck wussten zu begeistern. BILD SELVYN HOFFMANN / 15, 16

# SCHAFFAUSER NACHRICHTEN

Alfred Wüger / 15.05.2023

concert review

16 Region

Montag, 15. Mai 2023



Das «Julie Campiche Quartet» spielte am Schlussabend des 34. Schaffhauser Jazzfestivals mit Programmmusik im besten Sinn für die leidende Welt.

BILD SELWYN HOFFMANN

## Nachgefragt

«Noch nie so viel junges Publikum»



Urs Röllin

Der Jazzgitarrist ist Mitbegründer und Co-Leiter des Schaffhauser Jazzfestivals, welches 2023 zum 34. Mal stattgefunden hat.

Herr Röllin, welche Bilanz als Veranstalter ziehen Sie nach sechs Tagen Jazzfestival?

**Urs Röllin:** Wir sind sehr happy, weil alles gut über die Bühne ging, weit musikalisch fast alles funktioniert hat. In Stein am Rhein und am Street Jazz Festival in der Schaffhauser Altstadt hatten wir erfreulich viel Publikum. Und wir hatten so viel Wetterglück am Startwochenende, auch Charlotte Hugs Klangwanderungen in Stein am Rhein haben geklappt. Es waren einige ausländische Veranstalter zu Gast, sie zeigten sich mir gegenüber sehr beeindruckt von der Stimmung, vom tollen Publikum und vom Sound.

Was war für Sie in künstlerischer Hinsicht dieses Jahr prägend?

**Röllin:** Alle Abende hatten einen musikalischen Bogen, so divers und gewagt die einzelnen Auftritte auch waren. Aus meiner Sicht hat das alles ausnahmslos funktioniert. Die Bands im TapTab haben noch nie so viel junges Publikum angezogen. Und auch dieses Jahr waren die Jazzgespräche wieder topaktuell und sehr gut besucht.

Welches war Ihr persönliches Highlight?

**Röllin:** Das Festivalteam hat einen grossartigen Job gemacht. Eine Entdeckung für mich waren «Bureau Bureau» am Eröffnungsabend, junge Leute voller Talent.

Wo gibt es Ihrer Meinung nach Verbesserungspotenzial?

**Röllin:** Das Konzert im Sorell Hotel Rüden hat dieses Jahr leider nicht gezogen, obwohl die Musik toll war. Und wir sind sehr an den Anschlag gekommen bezüglich persönliche Ressourcen und müssen in der Organisation nun die Arbeitsplanung anpassen. Und dennoch freuen wir uns schon auf die Ausgabe 2024. (lbb)

## Der wütende Engel an der Harfe klagt an

Ein Stück auf der neuen CD von Julie Campiche heisst «The Underestimated Power». Gemeint sind die Frauen. Die Harfenistin gab mit ihrem Quartett Gegensteuer und reihte sich nicht bei den «Unterschätzten» ein.

### Alfred Wüger

SCHAFFHAUSEN. Auf dem Flyer zur aktuellen CD des «Julie Campiche Quartet» mit dem Titel «You matter» (Du bist wichtig) heisst es: «This is the music of the future performed here and now.» Dieser Satz erschien in einem Publikationsorgan in Cambridge, England, und dieser Satz beantwortet die Frage, die sich im Laufe des 34. Schaffhauser Jazzfestivals dem Schreibenden immer wieder gestellt hat: Hören wir absolute Musik oder hören wir Programmatisches? In der Klassik hat diese Art Musik (Alpensymphonie, Die Planeten, Zum 1. Mai und Ähnliches) immer irgendwie eine Schlagseite, aber das, was das Quartett um Julie Campiche am Samstagabend spielten, transportierte eindeutig eine Botschaft, wie die Harfenistin in einer Zwischenansage verkündete: «Das erste Stück, das wir gespielt haben, heisst 'Aquarius', nach einem Schiff von

**«Ich habe das Stück «Aquarius» aus Wut geschrieben.»**

Julie Campiche  
Harfenistin

SOS Méditerranée, einer Seenotrettungsorganisation. Ich habe es aus Wut geschrieben.» Und wer jetzt denkt, eine Harfe tauge als Instrument nicht zum Aufbegehren, liegt falsch. Denn Julie Campiche, der Saxofonist Leo Fumagalli, der Bassist Manu Hagmann sowie der Schlagzeuger Clemens Kuratle wussten durchaus zuzupacken. Zugegeben, da waren auch elegische Phasen, aber immer wieder schossen aus diesen flachen Tonlandschaften urplötzlich gar nicht leise Musikfontänen hoch, Geysire, die einen wachröhrtelten und zu einem alerten Betrachten der Welt bewegen wollten. Programm, ja, meinetwegen, aber was ist daran grundsätzlich falsch? Wer gegen die Zustände der Welt, wer gegen frisch ausgehobene Schützengräben, wer gegen Gleichgültigkeit gegenüber dem Klimawandel nicht protestiert, muss sich Gleichgültigkeit gegenüber der Welt und dem Leben vorwerfen lassen. Und da passt es vorzüglich, dass die engel-

hafte Harfe – manchmal zart perlend, manchmal schroff gezupft – einem in die Herzkmern und in die Gehirngänge redete. Betulich war diese Musik jedenfalls nicht.

Die Musikerin und die Musiker teilten die Bühne mit berg- oder wolkenförmigen Stellwänden, auf die in stetem Wechsel Bilder projiziert wurden, und alle vier bedienten außer ihren angestammten Instrumenten noch Elektronikgeräte. Die Wörter «change», «panic», «act» kamen laut und deutlich aus den Boxen. Ja, Julie Campiche und ihre Kollegen thematisierten den Weltschmerz. Eine Frage bleibt: Genügt es, diese Musik einfach im Sitzen zu geniessen? Will dazu nicht getanzt sein? Aus den «Fridays for Future» und den «Fridays of Hope» sollen Taten folgen.

Das war jetzt vielleicht etwas viel vom Programm. Aber so viel hätte es darüber gar nicht zu sagen gegeben, wenn die Musik schwach gewesen wäre. Und das war sie nicht.

## LUXEMBOURG WORT

Gaston Carré / 15.05.2023

concert review



Une musique à la fois jazzy et subtilement éthérée: Julie Campiche, fée 2.0 de la harpe, s'est produite à la «Jazz Machine». Photo: Alain Piron

# Une elfe et sa harpe: réenchanter le monde

Quand une harpe épouse un sax, une contrebasse et une batterie: Julie Campiche a remporté le festival de Dudelange dans son univers onirique

Par Gaston Carré

Le festival «Like a jazz Machine» à Dudelange bat son plein, et il n'est plus nécessaire sans doute de rappeler combien cet événement annuel est devenu un indispensable référent de la scène musicale au Luxembourg.

En cette période post-covid marquée encore par les difficultés qu'éprouvent aussi bien les organisateurs que les musiciens à retrouver leurs marques, leur public et un calendrier d'engagements, en cette période où la scène est devenue la principale, voire l'unique source de revenus pour les artistes, le festival de Dudelange s'impose avec éclat, par l'abondance de ses propositions et par la pertinence de sa programmation.

C'est une revenante au demeurant que nous entendons ce jeudi soir au grand auditorium du Centre opderschmelz: Julie Campiche, fée 2.0 de la harpe, se produit à la «jazz Machine» après avoir laissé d'excellents souvenirs de précédentes prestations au Luxembourg.

Au programme cette fois: des pièces de son nouvel enregistrement «You Matter», présentées aux côtés de ses compagnons de route habituels: le saxophoniste Léo Fumagalli, le contrebassiste Manu Hagmann et le batteur Clemens Kuratle, tous musiciens de grande finesse, qui sur scène préfèrent l'efficacité au cabotinage.

## Audaces et métissages

Julie Campiche est une artiste suisse, formée dans l'un des meilleurs conservatoires des alpages, qui après un certain nombre d'années a quitté son école mais conservé son instrument, cette harpe qu'elle va brancher sur quelques dispositifs électroniques pour en tirer les plus hétérodoxes des sonorités.

Instrument rétif au jazz a priori, la harpe de la Suisse s'est prêtée aux métissages avec complaisance, car il advient bien vite le moment où l'auditeur se laisse emporter par les harmonies qui s'instaurent entre les milles et une cordes de Julie et les instruments canoniques de son quartet, le saxophone de Léo Fumagalli surtout, menant avec la harpiste des dialogues qui sans doute font les grands moments du concert.

Musicienne exploratrice, introvertie sans être évaporée, Julie Campiche fait montre en effet d'une belle inventivité - en pourra-t-il faire grief de quelques facilités, de

**● Instrument rétif au jazz a priori, la harpe de la Suisse s'est prêtée aux métissages avec complaisance.**



Julie Campiche: «Il suffit d'y croire pour pouvoir s'envoler.»

quelques longueurs aussi, mais on lui sait gré au contraire de savoir s'arrêter, avec un instinct sûr, au seuil par-delà lequel les connexions sur dispositifs synthétiques pourraient engendrer des effets aussi graffutés que convenus.

Non, Julie Campiche construit un univers, et sa musique, quand bien même elle sollicite le jazz, reste un moyen à cet effet. Quel univers?

## Subtiles connivences

Ecoutez la première pièce, «Aquarius», tirée du nouvel album «You Matter». Arpèges de la main droite seule, tandis que la gauche triture les potards de l'appareillage électronique. Nappes sonores, oniriques, on se dit qu'on va planer gentiment, à moindres frais, mais de suite on s'avise que la batterie est fine, la rythmique complexe, et que la composition ose de subtils syncrétismes, par une succession de moments quasi classiques, de moments jazz puis d'autres où le jazz est porté à l'orée de l'orientalisme.

Autre morceau, autres sollicitations: les cordes de la harpe sont frappées au maillet, suiv une conversation entre sax et cordes, on ne se lasse pas de leur connivence, on ne se lasse pas non plus des modulations harmoniques auxquelles l'ensemble se prête, inattendues sans être aléatoires.

On construit un monde, éthéré, autour d'un discours implicite qui emprunte à la rhétorique bon enfant du temps présent - «Le groupe nous livre un message convaincant et plein d'espoir, construit autour de thèmes et d'enjeux sociaux tels que le changement climatique, la crise des réfugiés, le patriarcat et l'identité humaine», c'est le site Internet de l'artiste qui le dit, soit, on veut bien tant est sincère la musique que cet engagement générale, tant la composition «Fridays of Hope», allusion au mouvement «Fridays for Future» irradie une sorte de placidité émerveillée, de bienveillance à l'endroit du monde en général et du public de la salle en particulier, qui si ça lui chante pourra emporter, souvenir de cette belle soirée, une petite plante mise en pot par Julie en ses moments de loisir.

«Pour moi», dit Julie, «être musicienne est quelque chose de sacré, d'essentiel et d'universel. J'essaie de travailler sur l'oubli de soi, de créer un espace où les rêves se réalisent, où il suffit de croire qu'on peut voler pour le faire. J'essaie de trouver l'infiniment universel au plus profond de l'intonation. C'est réussi.

Ce samedi au festival de Dudelange, du jazz de l'après-midi jusqu'au début de la nuit, avec Veda Bartringer, Greg Lamy et Stéphane Belmondo, Michel Reis, Tele-Port et, cerise sur le gâteau, le grand Stanley Clarke. Plus d'infos: [► jazzmachine.lu](http://jazzmachine.lu)



## JAZZWISE

Selwyn Harris / Feb. 2023  
album review

### Julie Campiche Quartet

You Matter

Enja 9810 (CD, DL) ★★★★

Julie Campiche (hp), Manu Hagmann (b), Clemens Kuratle (d) and Leo Fumagalli (saxes).  
Rec. date not stated



Julie Campiche's Quartet was an unexpected highlight of the entirely 'remote', live-streamed London Jazz Festival of 2020, with some striking visuals making a perfect backdrop to some exotically atmospheric music. While most jazz harpists (and there are more around right now than ever), clinging tightly to the legacy of Alice Coltrane, the Swiss-born Julie Campiche has a more challenging, spikier approach.

Her quartet was formed in 2016 and this is their second album following *Onkalo* in 2020. On *You Matter* Campiche's harp can sound like a koto or a zither and her meter-switching guitar-like plucked motifs are an interesting twist. A spacey, hauntingly gothic ensemble sound is subtly impregnated with folk music from the far-east, Mediterranean, and ethereal electronic effects give it some of that ambient Nordic jazz effect with Nils Petter Molvaer among her influences. Leo Fumagalli's sax is hard-hitting, coming more from the contemporary rock-inspired post-bop school of Donny McCaslin and Pete Wareham.

There's an additional political dimension, with a call for action on environmental and refugee issues and although it's a purely musical protest for the large part, edited voice samples of Greta Thunberg are heard on the dubby 'Fridays of Hope' instructing us to 'wake up', 'change' and 'act', among others. Not wishing to make light of the issues that are rather obliquely raised on the album, it's more a distraction than inspiration.

That quibble aside, this is a notable recording from a distinct new voice. **Selwyn Harris**

## LE TEMPS

Juliette De Banes Gardonne/ 15.04.2023  
mini portrait

### Julie Campiche Quartet, «You Matter»

**Julie Campiche (harpe), Leo Fumagalli (saxophone), Manu Hagmann (contre-basse), Clemens Kuratle (batterie)**



Dans l'histoire du jazz, la harpe occupe une place discrète. Dorothy Ashby, et son *Afro-Harping* à la fin des années 1960, en a été une figure marquante, tout comme Alice Coltrane. En Suisse, Julie Campiche fut la première harpiste à obtenir un master en composition et performance jazz à l'HEMU, il y a trois ans. Depuis, elle ne cesse d'innover avec son instrument, agrémentant sa harpe d'effets électroniques. Du théâtre à la performance contemporaine, en solo ou en formation plus importante, elle navigue au gré des répertoires, qu'ils soient écrits ou totalement improvisés. *You Matter*, son dernier projet en quartet, sorti en novembre 2022, révèle une musique profonde et enivrante. ■

## KULTUR CLUB

Roman Hosek / Feb. 2023

album review

### Harfe mal anders

**J**ulie Campiche wirft mit ihrer Musik ein neues Licht auf eines der ältesten Instrumente der Menschheit.

Wir alle kennen Filmszenen, in denen ein Engel erscheint und dabei ein Glissando von einer Harfe erklingt. Die Genfer Musikerin Julie Campiche macht Schluss mit solchen Klischees. Sie holt aus ihrer Harfe Klänge und Rhythmen heraus, die man so eher selten hört: erdig und mitreissend, manchmal auch herausfordernd oder sogar verstörend. Träumerisch: Ja, aber Julie Campiche möchte nicht einfach harmlose und leichte Träume vertonen, sondern solche, die kraftvolle Emotionen auslösen – wie sie im Booklet zu ihrem aktuellen Album «You Matter» schreibt.

Eingespielt hat Julie Campiche dieses Album mit ihrem Quartett, das sie 2016 gegründet hat. Saxofonist Leo Fumagalli, Kontrabassist Manu Hagmann und Schlagzeuger Clemens Kuratle folgen Julie Campiche in diese Traumwelt und wissen, wie man den Sound einer Harfe optimal in Szene setzt.

Das ist in der Regel nämlich eine Herausforderung, denn die Harfe bekommt klanglich in einer lauten Umgebung schnell Mühe. Sie ist nicht sonderlich laut und ist eine Saite einmal gezupft, klingt der Ton relativ schnell wieder ab. Es braucht also sensible Mitmusiker:innen. Um dieser Limitierung aber zusätzlich entgegenzuwirken, hat Julie Campiche Wege gesucht und gefunden, um den Sound ihres Instruments zu erweitern. Nebst dem akustischen Klang verwendet sie Tonabnehmer, die das Audiosignal durch eine Vielzahl von Effektgeräten führen und verfremden.

Die Harfe ist aber nicht das einzige Instrument auf «You Matter», das mit Effekten angereichert ist. Auch die anderen Instrumente, insbesondere das Saxofon, werden in unterschiedliche Klänge eingehüllt, was dem gesamten Bandsound eine auffällige Tiefe verleiht. «You Matter» hat nicht nur eine musikalische Aussage. Das Stück «Fridays Of Hope», das eine Rede der Klimaschutzaktivistin Greta Thunberg vertont, zeigt auf, wo für Julie Campiche die wichtigen Themen des Lebens liegen.

## JAZZ'N'MORE

Dario Friberg / Jan. 2023

album review



### JULIE CAMPICHE QUARTETT

#### You Matter

Julie Campiche (harp), Leo Fumagalli (s), Manu Hagmann (db),  
Clemens Kuratle (d)  
(CD – Enja)



Die Harfenistin Julie Campiche wirkt seit 2010 in der Formation Orionxy, die unter anderem hörbar wurde auf Unit Records. Mit ihrem eigenen Quartett, welches mitgestaltet wird von Leo Fumacalli, Manu Hagmann und Clemens Kuratle, macht sie nach dem Erstling auf Meta Records ihren zweiten Schritt auf dem Label Enja. In weitläufigen Kompositionen, in denen Wert gelegt wird auf gleitende und hypnotische Repetitionen, entsteht ein kreativ verspieltes Klangfeld. Dieses wird durch das Quartett unterstützt, insbesondere durch die punktuierter Perkussion. Auf fast allen Stücken macht sich ein starker Einfluss aus der orientalistischen Musik bemerkbar, dessen Ausdruck natürlich und gekonnt von den Musikern eingeflochten wird, ohne dass sie sich im Dahinschweben gegenseitig aus den Augen verlieren. Die Spannung steigt, wo auch Stimmen eingebettet werden und eine erzählerische Struktur dem Album eine eigene Farbe verleiht. Eine Veröffentlichung, die zum Träumen der Ohren anregt.

Dario Friberg

## LA LIBERTÉ

Roderic Mounir / 23.01.2023  
portrait

**La Genevoise Julie Campiche a sorti son deuxième album de jazz en quartet. Elle milite pour améliorer le statut des artistes. Portrait**

# UNE VIE DE HARPISTE

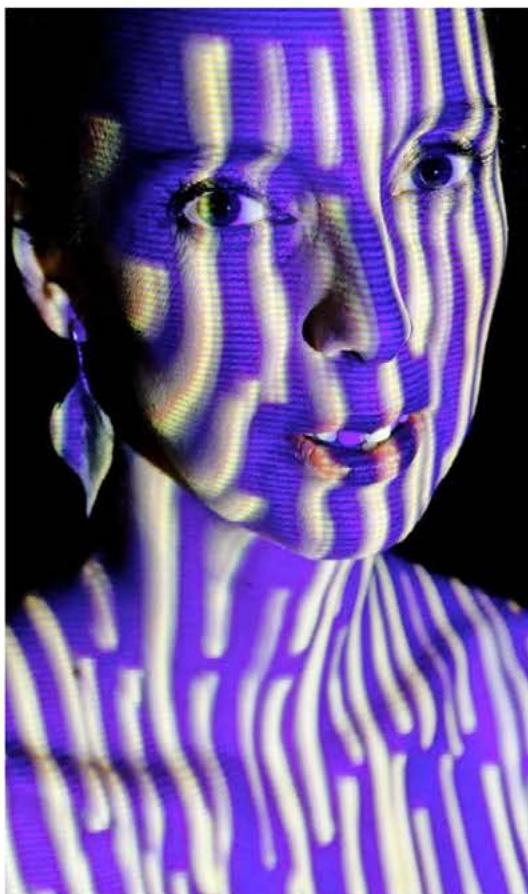
« RODERIC MOUNIR

**Cordes** » « Je n'avais pas l'ambition d'être harpiste. Mon objectif, c'était la musique. » Il se trouve que l'instrument de Julie Campiche est la harpe, dont elle est tombée sous le charme un beau jour, vers 6 ou 7 ans, lors d'une sortie scolaire au Grand Théâtre de Genève. Était-ce la robe portée par la musicienne ce jour-là, ou les brassées de notes magiques s'échappant de l'imposant instrument? Elle ne sait plus, mais une obsession s'est cristallisée. « Mes parents ont dit oui et attendu que ça passe, j'ai continué à réclamer. » Elle a bien fait. Evoluer aujourd'hui dans le jazz contemporain et tisser des ambiances envoûtantes, avec un soupçon de technologie numérique, fait de Julie Campiche une artiste singulière.

Les harpistes non classiques ne courent pas les rues: Alice Coltrane, Dorothy Ashby, Zeeja Parkins ou Joanna Newsom ont emmené l'instrument vers des horizons d'abstraction et d'improvisation. « Je ne me projetais pas dans une carrière de harpiste classique jouant dans de grandes salles », raconte celle qui, au sortir du Conservatoire et après sa maturité, a pris la poudre d'escampette (Iran, Amérique latine) pour s' imprégner du monde. Avant de renouer avec la harpe dans un « endre jazz cette fois-ci », à l'AMR (l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée, à Genève), auprès de musiciens chevronnés. Une révélation. « J'étais larguée... Je n'y comprenais rien, mais j'ai su que je voulais faire ça. » Improviser, composer aussi. « J'ai littéralement pris ma harpe et sauté dans la piscine en essayant de flotter. » La musicienne navigue depuis à son aise entre les styles, hors des chapelles.

### Une belle assurance

Il y a eu la rencontre avec la chanteuse Yael Miller pour une échappée de huit ans au sein du groupe Orioxy, aux côtés déjà de celui qui partage sa vie, le contrebassiste Max Hagmann. Depuis 2016, tous deux évoluent en quartet avec Leo Fumagalli (saxophone) et Clemens Kuratle (batterie). Sorti l'automne dernier, leur album *You Matter* fait montre d'une belle assurance. Le jeu est compact, l'amplitude chaleureuse, les climats



Le jazz, l'improvisation et la composition l'ont happée: Julie Campiche. Sophie Le Meillour

alternent les ambiances éthérrées les plus feutrées et les accès de nervosité aux grooves désaxés. « On se connaît bien musicalement après six ans à jouer ensemble », apprécie Julie Campiche.

*You Matter* arrive deux ans seulement après un premier jet (*Onkalo*, 2020). Le quartet est retourné enregistrer dans le Vauclusé, à La Buisseonne, un studio trentenaire qui a vu défiler Luck Peterson, Carla Bley, Ahmad Jamal, Brad Meldau... La qualité de la prise de son et des timbres s'en ressent: les sept compositions respirent à pleins poumons. Julie Campiche ne compose pas à la harpe, mais au piano (un peu) et... avec sa voix (beaucoup). Ses références incluent Billie Holiday, Tom Waits, Lhasa, My Brightest Diamond (l'album *All Things Will Unwind*), « je joue très mal du piano », s'empressé de préciser Julie Campiche. On ne la croit qu'à moitié et peu importe, l'essentiel est sur *You Matter*. En français: « Tu comptes », parce que « vivre-ensemble est une priorité absolue », dit elle.

### Nos choix compétent

Le titre *Aquarius* rend hommage à l'action de SOS Méditerranée et ses bateaux qui écopent la misère du monde. L'hypersensibilité a ses revers. « J'essaie de rester informée, mais je fais partie des gens qui peuvent avoir envie de vomir en lisant le journal. » Nos choix compétent « quand on a le luxe de pouvoir les faire », souligne la musicienne, qui a renoncé aux voyages en avion sauf impératif professionnel, « tant que des alternatives suffisantes ne sont pas proposées ». Autre préoccupation majeure, scandée par un intitulé (*The Underestimated Power*) et une force musicale à défaut de textes, l'affirmation féministe. « J'ai été éduquée dans ces valeurs, mais la maternité m'a fait exploser au visage les injonctions, les inégalités. C'est violent. Et pourtant, j'adore être maman! »

Le travail du *care*, à l'échelle de la société, repose de manière écrasante sur les femmes. « Elles sont le socle du quotidien, qui fait que tout tient debout. » Julie Campiche mesure le décalage entre les ressources

mobilisées et la notion de « sexe faible », désuète mais « encore bien ancrée dans l'inconscient collectif ». Son modèle familial est égalitaire, héritage du milieu « alterno gaúcho » dans lequel elle a grandi. « Je suis née dans un squat. La TSR est venue suivre mon père en reportage la semaine de ma naissance ». Les liens communautaires sont restés forts entre les familles, l'esprit a infusé et laissé des traces. « Je constate que je suis toujours en train d'apprendre que tout ne fonctionne pas comme ça (rires). »

### Fédérer le milieu

L'ancienne activiste du groupe Jeunes d'Attac, qui militait pour la taxation de la finance et contre la libéralisation des services publics, s'engage aujourd'hui pour sa branche, la FGMC, Fédération genevoise des musiques de création, dont elle est une des vice-présidentes, s'emploie depuis 2019 à structurer un milieu précaire et peu fédéré. Objectif: revaloriser le statut de musicienne et concrétiser sa reconnaissance dans les faits; par l'augmentation des subventions, en participant aux consultations sur la politique culturelle genevoise, en élaborant une future grille tarifaire et une structure de salariat, aux côtés des autres fédérations. « Un travail chronophage mais qui porte ses fruits, note Julie Campiche. La FGMC fait bouger les lignes et se profile à l'échelon national. »

De quoi alourdir encore un peu la charge mentale, compliquer l'organisation professionnelle et familiale! L'amélioration de la condition de musicien est à prix. Faire prendre conscience aux artistes de leurs droits sociaux, leur assurer un statut légal et les sensibiliser à la prévoyance professionnelle, ces chantiers sont en cours, le Covid ayant agi comme un révélateur. Une contribution, à son échelle, au rééquilibrage du monde. »

LE COURRIER

» Julie Campiche Quartet.



# LE COURRIER

Roderic Mounir / 30.12.2022  
portrait

32 | le MAG | DER  
WEEK-END

LE COURRIER  
VENDREDI 30 DÉCEMBRE 2022

## LA VIE D'HARPISTE

**JULIE CAMPICHE** La Genevoise sort son deuxième album de jazz en quartet. Soucieuse de cohésion, elle milite au sein de la faîtière de sa branche pour améliorer le statut des musicien·nes.

RODERIC MOUNIR

**Musique** ► « Je n'avais pas l'ambition d'être harpiste. Mon objectif, c'était la musique. » Il se trouve que l'instrument de Julie Campiche est la harpe, dont elle est tombée sous le charme un beau jour, vers 6 ou 7 ans, lors d'une sortie scolaire au Grand Théâtre de Genève. Etais-ce la robe portée par la musicienne ce jour-là, ou les brassées de notes magiques s'échappant de l'imposant instrument ? Elle ne sait plus, mais une obsession s'est cristallisée. « Mes parents ont dit oui et attendu que ça passe, j'ai continué à réclamer. » Elle a bien fait. Evoluer aujourd'hui dans le jazz contemporain et tisser des ambiances évoquantes, avec un soupçon de technologie numérique, fait de Julie Campiche une artiste singulière.

Les harpistes non classiques ne courrent pas les rues : Alice Coltrane, Dorothy Ashby, Zee-na Parkins ou Joanna Newsom ont emmené l'instrument vers des horizons d'abstraction et d'improvisation. « Je ne me projetais pas dans une carrière de harpiste classique jouant dans de grandes salles », raconte celle qui, au sortir du Conservatoire et après sa maturité, a pris la poudre d'escampette (Iran, Amérique latine) pour s'imprégner du monde. Avant de re-

nouer avec la harpe dans un cadre jazz cette fois-ci, à l'AMR, auprès de musiciens chevronnés. Une révélation. « J'étais largué... Je n'y comprenais rien, mais j'ai su que je voulais faire ça. » Improviser, composer aussi. « J'ai littéralement pris ma harpe et sauté dans la piscine en essayant de flotter. » La musicienne navigue depuis à son aise entre les styles, hors des chapelles.

### Une belle assurance

Il y a eu la rencontre avec la chanteuse Yael Miller pour une échappée de huit ans au sein du groupe Orioxy, aux côtés déjà de celui qui partage sa vie, le contrebassiste Manu Hagmann. Depuis 2016, tous deux évoluent en quartet avec Leo Fumagalli (saxophone) et Clemens Kuratle (batterie). Sorti cet automne, leur album *You Matter* fait monter d'une belle assurance. Le jeu est compact, l'amplitude chaleureuse, les climats alternent les ambiances éthérees les plus feutrées et les accès de nervosité aux grooves désaxés. « On se connaît bien musicalement après six ans à jouer ensemble », apprécie Julie Campiche.

*You Matter* arrive deux ans seulement après un premier jet (*Onkalo*, 2020). Le quartet est retourné enregistrer dans le Vauclusé, à La Buisseonne, un studio trentenaire qui a vu défi-

luer Luck Peterson, Carla Bley, Ahmad Jamal, Brad Meldhau... La qualité de la prise de son et des timbres s'en ressent : les sept compositions respirent à pleins poumons. Julie Campiche ne compose pas à la harpe, mais au piano (un peu) et (beaucoup)... avec sa voix. Ses références incluent Billie Holiday, Tom Waits, Lhasa, My Brightest Diamond (l'album *All Things Will Unwind*). « Je chante très mal », s'empresse de préciser Julie Campiche. On ne la croit qu'à moitié et peu importe, l'essentiel est sur *You Matter*. En français : « tu comptes », parce que « de vivre ensemble est une priorité absolue », dit-elle.

### Nos choix compétent

Le titre *Aquarius* rend hommage à l'action de SOS Méditerranée et ses bateaux qui écopent la misère du monde. L'hypersensibilité à ses revers. « J'essaie de rester informée, mais je fais partie des gens qui peuvent avoir envie de vomir en lisant le journal. » Nos choix compétent

« quand on a le luxe de pouvoir les faire », souligne la musicienne, qui a renoncé aux voyages en avion sauf impératif professionnel, « tant que des alternatives suffisantes ne sont pas proposées ». Autre préoccupation majeure, scandée par un intitulé (*The Underestimated Power*) et une force musicale à défaut de textes, l'affirmation féministe. « J'ai été éduquée dans ces valeurs, mais la maternité m'a fait exploser au visage les injonctions, les inégalités. C'est violent. Et pourtant, j'adore être maman ! »

Le travail du *care*, à l'échelle de la société, repose de manière écrasante sur les femmes. « Elles sont le socle du quotidien, qui fait que tout tient debout. » Julie Campiche mesure le décalage entre les ressources mobilisées et la notion de « sexe faible », désuète mais « encore bien ancrée dans l'inconscient collectif. » Son modèle familial est également héritage du milieu « alterno gauchon » dans lequel elle a grandi. « Je suis née dans un

squat. La TSR est venue suivre mon père en reportage la semaine de ma naissance ! » Les liens communautaires sont restés forts entre les familles, l'esprit a infusé et laissé des traces. « Je constate que je suis toujours en train d'apprendre que tout ne fonctionne pas comme ça (rire). »

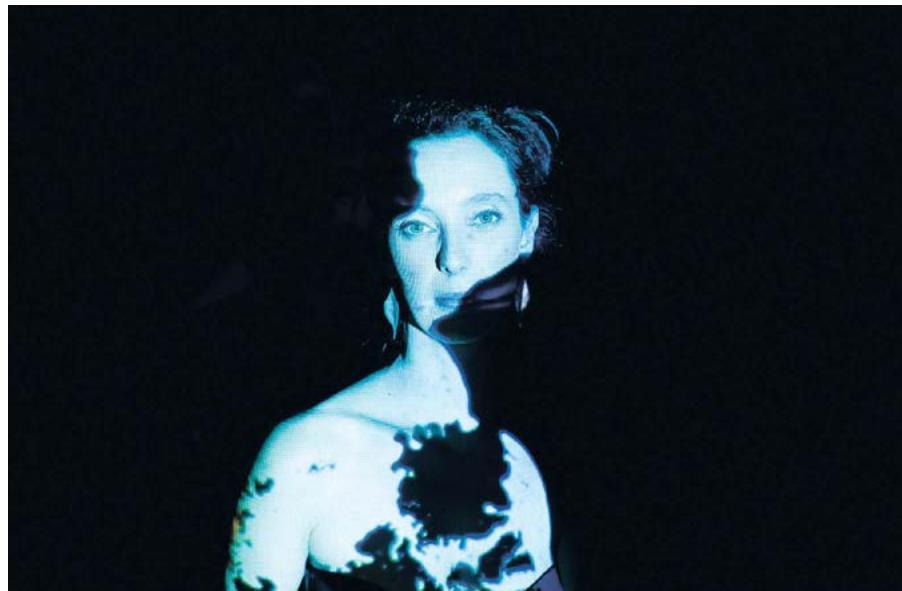
### Fédérer le milieu

L'ancienne activiste du groupe jeunesse d'Attac, qui militait pour la taxation de la finance et contre la libéralisation des services publics, s'engage aujourd'hui pour sa branche. La FGMC, Fédération genevoise des musiques de création, dont elle est une des vice-présidentes, s'emploie depuis 2019 à structurer un milieu précaire et peu fédéré. Objectif : valoriser le statut de musicien·ne et concrétiser sa reconnaissance dans les faits ; par l'augmentation des subventions, en participant aux consultations sur la politique culturelle genevoise, en élaborant une future grille tarifaire

et une structure de salariat, aux côtés des autres faîtières. « Un travail chronophage mais qui porte ses fruits, note Julie Campiche. La FGMC fait bouger les lignes et se profile à l'échelon national. »

De quoi alourdir encore un peu la charge mentale, compliquer l'organisation professionnelle et familiale ; l'amélioration de la condition de musicien·ne est à ce prix. Julie Campiche est salariée, intermittente du spectacle. « Les études sur le sujet montrent qu'on s'en sort mieux ainsi qu'en indépendant·e. » Faire prendre conscience aux artistes de leurs droits sociaux, leur assurer un statut légal et les sensibiliser à la prévoyance professionnelle, ces chantiers sont en cours, le Covid ayant agi comme un révélateur. Une contribution, à son échelle, au rééquilibrage du monde. I

**Julie Campiche Quartet, You Matter,**  
ENJA Records.  
En concert le 21 janvier à l'AMR, Genève.  
[www.juliecampiche.com](http://www.juliecampiche.com)



« Je ne me projetais pas dans une carrière de harpiste classique. » SOPHIE LE MEILLOUR

## JAZZTHETIK

Hans-Jürgen Schaal / Dec. 2022

album review



**Julie Campiche Quartet**

**You Matter**

enja / Edel:Kultur

★★★★

Bei der Konzertharfe denkt man an Liebliches, Himmlisches. Die Schweizerin Julie Campiche räumt mit solchen Assoziationen gründlich auf. Ihre Musik geht sehr eigene Wege zwischen freien Klangbildern und harten Jazzrock-Rhythmen, zwischen hypnotisierend chromatischen Melodien und trancehaften Steigerungen. Wenn Campiche ihre harten, eigenwilligen Saitenläufe mit Saxofon, Bass und Schlagzeug kreuzt, kann von Lieblichkeit keine Rede sein. Nach *Onkalo* (2020) ist *You Matter* das zweite Album dieses Quartetts mit Leo Fumagalli (sax), Manu Hagmann (b) und Clemens Kuratle (dr). Es gibt in dieser großräumig konzipierten

Musik beklemmend schöne Momente, aber auch beklemmend dramatische Passagen. Stilistisch liegt das zwischen Avantgarde-Jazz, Post-Rock, Trip-Hop und Neoklassik – ein ziemlich visionäres Unikat. Campiche will nicht eingesortiert werden, sondern sich ihrerseits einmischen. Wichtig ist ihr die Überzeugung, „dass wir in der Welt etwas bewirken können“. Die klangliche Mixtur ihres Quartetts geht jedenfalls nicht spurlos an einem vorüber. Elektronik, Stimme und Soundeffekte bereichern noch den Sound.

*Hans-Jürgen Schaal*

# JAZZPODIUM

Benno Bartsch / Dec. 2022

album review

Konzept authentisch zu realisieren. »You Matter« ist nach »Onkaloo« die zweite CD der Band, die den einmal eingeschlagenen Weg fortführt und modifiziert. Der suggestive Titel will dazu anregen, den Traum des Lebens zu realisieren, und entsprechend träumerisch kommen die Stücke teilweise daher. Atmosphärisch dicht, psychisch und emotional aufgeladen, manchmal elegisch, manchmal mystisch, wobei die elektroakustischen Verfremdungseffekte, die Campiche zur Anwendung bringt, der Vertie-

Greta Thunberg zu Wort kommen, womit schon klar wird, dass Campiches Musik, wie auch auf »Onkaloo«, umweltpolitische Überlegungen impliziert. In »The Underestimated Power« changiert Zartheit mit Intensität, und das abschließende »Utopia«, das den Blick auf die Zukunft öffnet, gerät turbulenter als die anderen Stücke. So verfolgt Julie Campiche musikalisch sehr eigenwillige Konzepte, die auch formal vom Standard abweichen, die in sich stimmig und plausibel sind und zum aufmerksamen Zuhören verführen.

BENNO BARTSCH



fung der musikalischen Aussage dienen. Die Harfenistin hat komplexe Stücke mit ausgefeilten Dramaturgien entworfen und dabei weite Räume für die Improvisation geöffnet, wobei diese keine aneinandergereihten Soli sind, sondern jeweils einen festen, funktionalen Platz in ihrer musikalischen Dramaturgie einnehmen und ausladende Spannungsbögen entwickeln. Campiches ruhige Musik kommt im moderaten Tempo daher, mit langen Tönen, deren intensive Stimmung kaum einmal durch Turbulenzen gestört, sondern meist von langsamem, raumgreifenden Strömungen bewegt wird, in die sie die Akkorde, Arpeggien oder Riffs ihrer Harfe hineintropfen lässt. Ihre Stücke leben von der Klangregie, von breitflächigen klanglichen Entwicklungen, evozieren Weite, manchmal auch Einsamkeit, so besonders in »Aquarius«, dem ersten Stück des Programms, das durch mitreißende Spannungssteigerungen überzeugt. In »Fridays of Hope« lässt sie

## JULIE CAMPICHE QUARTET

YOU MATTER

enja

Die Schweizer Harfenistin Julie Campiche versteht es, ihre Musik so zu gestalten, dass ihr für den Jazz ein wenig sperriges Instrument perfekt darin integriert wird. Ihr seit 2016 bestehendes Quartett mit dem Saxophonisten Leo Fumagalli, dem Bassisten Manu Hagmann und dem Schlagzeuger Clemens Kuratle unterstützt sie dabei kongenial, und auf zahlreichen Konzerten haben die Quartettmitglieder genügend Erfahrungen gesammelt, um Campiches

# HÖRERLEBNIS

Axel Jost / Dec. 2022  
album review

Zu „You Matter“ (Enja, 2022), der neuen Einspielung des Julie Campiche Quartet (Julie Campiche, harp; Leo Fumagalli, sax; Manu Hagmann, b und Clemens Kuratle, dr), das für

mich Wichtigste zuerst: Diese Scheibe ist ein klanglicher Hammer, wie es selten einen gibt, und gehört in jede bessere HiFi-Präsentation. Den heimischen Hörern sei ans Herz gelegt, gut auf Ihre Lautsprecher aufzupassen: Ur-tümlich tief grummelnde Bässe, extrem scharfe Schlag-Impulse und gewollt spitzig-scharfe Höhen könnten nämlich deren Gesundheit gefährden. Mich hat diese Konstellation von außergewöhnlichen Klängen an die legendären „Three Blind Mice“-LPs erinnert, die in den 1970ern so manche Anlage gehimmelt haben. Die Aufnahmen des „Enja“-Labels sind technisch ja alle brillant; aber die klangliche Wucht, mit der man hier konfrontiert wird, ist fast ohne Beispiel. Die Band habe, so heißt es, monatelang am Sound dieses ihres zweiten Albums getüftelt. Das Mark und Bein erschütternde klangliche Ergebnis von „You



Musik

Sie sind es wert gehört zu werden: Julie Campiche und ihr Quartett (Foto: Sophie Le Meillour)

Matter“ rechtfertigt diese Anstrengung. Aber wozu überhaupt der Aufwand? Nun, es geht dem Quartett, angeführt von der experimentellen Harfenistin Julie Campiche, um nichts weniger als um die Rettung der Welt. Dieser mächtige Klang soll einfach aufrütteln, die Hörer aufmerksam machen auf die Probleme unserer Erde. Im ersten Titel verweist ein schreiendes Saxofon auf grausame Flüchtlings-Schicksale - und im Schlussstitel blickt die Scheibe auf eine bessere Welt namens „Utopia“. Julie Campiche und ihre Begleiter fühlen sich den Klimaschützern und der „Fridays For Future“-Bewegung mehr als nur verbunden. Besonders deutlich wird das in dem Song „Fridays For Hope“, der kurze und rhythmisch geschickt eingestreute Samples einer Rede von Greta Thunberg enthält: „I want you to act, I want you to panic“ ruft die schwedische Umweltaktivistin aus, und heftige Trommelschläge unterstreichen dieses Ansinnen äußerst wirkungsvoll. Wahrscheinlich werden Sie noch nie gehört haben, wie hart die Saiten einer Harfe angerissen werden können, und welch klangliche Power dieses ansonsten immer so harmonisch freundliche Zupfinstrument zu entwickeln vermag. Sie, liebe Leser, müssen sich als Hörer ja nicht mit den Zielen des Julie Campiche Quartetts identifizieren; aber horchen Sie mal in diese Scheibe rein,

die auch durchaus ruhige Passagen aufweist. „You Matter“ ist ein 55-minütiges Klangerlebnis der besonders aufregenden Art, das aus vielerlei Gründen wert ist, gehört zu werden.

Das „Fischermanns Orchestra“ habe ich leider noch nie live erlebt. Diese fehlende Erfahrung ist von großem Nachteil, wenn man ihre neue CD „Space Friction“ (Enja 2022) hört und eigentlich etwas dazu sagen möchte. Denn die im Prinzip elf-köpfige Schweizer Formation irgendwo zwischen Large Band und Big Band bezieht ihre Reputation in den einschlägigen Kreisen aus ihren Live-Auftritten, die durchaus auch auf offener Straße stattfinden können. Da ist von „unberechenbaren Auftritten mit wild präziser Herausforderung seiner selbst und des Publikums“ die Rede, und von „unerwarteten Wendungen und schönen, schrägen Sounds“. Wenn man das Musizieren einer solchen Truppe live erlebt, so kann das wirklich antörend, witzig und spannend sein. Beim Hören der CD kann ich diese Einschätzungen zwar gut nachvollziehen, aber die versprochene Wirkung, gipfelnd in „wunderbaren Momenten des gemeinschaftlichen Glücks“, stellt sich notabene nicht ein, wenn man die acht Titel alleine im Musikzimmer einzuordnen versucht, trotz der auch hier gegebenen guten Klangqualität.

## KULTURTIPP24

Frank Niederhäusern / Dec. 2022  
album review

## JAZZ

### Politische Engelsounds

Mit der Harfe spielt Julie Campiche ein im Jazz noch selten anzutreffendes Instrument. Und die Genferin wagt Experimentelles: Sie verkabelt ihr Engelstein und scharzt Kollegen um sich, die zupfend, blasend, dreschend dasselbe tun. Mit ihrem Quartett legt sie das zweite Album vor, mit erstaunlichen Klängen aus einem elektro-akustischen Zwischenreich. Mit Album- und Songtiteln spielt Campiche auf aktuelle Probleme wie Klimawandel an.

Frank von Niederhäusern



**Julie Campiche Quartet**  
**You Matter**  
(Enja Yellowbirds 2022)

★★★★★

## CONCERTO

Christian Bakonyi / Dec. 2022  
album review

### Julie Campiche Quartet

### You Matter

\*\*\*\*\*

Enja Records, Vertrieb: Edel

Die Harfenistin aus der Schweiz schafft es ein weiteres Mal, mit absolut coolem Jazz zu faszinieren. „So muss Harfe heute“, könnte man sagen. Sie hat diese Musikrichtung für sich entdeckt, als sie für ihre Lehrerin in einer Bigband einsprang. Schon innerhalb der Gruppe Orioxy sorgte sie für Aufsehen. Große Aufmerksamkeit wurde ihr auch mit dem Quartett unter eigenem Namen zuteil und das zu Recht. Seit 2016 arbeiten Leo Fumagalli, Saxophon, Manu Hagmann, Bass, und Clemens Kuratle, Schlagzeug, mit Julie Campiche zusammen und erzeugen moderne Jazz Sounds, von weiten Sphärenklängen bis hin zu tanzbaren Grooves und in Kombination ebenso äußerst fesselnd. Gelegenheiten zu Improvisation sind ausreichend vorhanden und werden auch hervorragend genutzt. Mit dezentem Einsatz von Elektronik entstehen in den perfekt inszenierten Tunes verschiedene Stimmungen und somit eine farbenreiche Klangreise, die man nach dem ersten Hören gleich wieder unternehmen will.

bak

## 24 HEURES

19.11.2022

album review

**Jazz**

Deux ans après «Onkalo», acte fondateur du quartet emmené par Julie Campiche, la harpiste genevoise sonde plus avant les possibilités qu'offre un instrument peu utilisé dans le jazz. Mais est-ce encore le terme adéquat pour qualifier cette musique sans limite de style? Oui, dans la mesure où l'improvisation irrigue le nouvel opus, «You Matter», en forme de dialogue avec le saxophone lancinant de Leo Fumagalli, accompagné d'une excellente section rythmique, Manu Hagmann à la contrebasse, Clemens Kuratle à la batterie. De sonorités plus dures, monolithique «Aquarius» titré en référence au célèbre bateau de sauvetage des migrants, en mélodies curieuses – captivant «The Other's Share», délicat «Parenthese» – le son nu de la harpe s'impose dans la ronde, ainsi du songeur «Lies», superbe danse d'ascendant latino. **FGO**

**«You Matter»**

Julie Campiche Quartet

**ENJA Records**

## CH MEDIA GANZE SCHWEIZ

05.11.2022

album review

**Jazz****Schweizer Jazz der Spitzeklasse**

Wer Harfe sagt, denkt an schwebende, himmlische Klänge. Die Genfer Harfenistin Julie Campiche hat weiter gedacht, die Möglichkeiten des sperrigen Engelsinstruments mit elektronischen Effekten gekonnt erweitert und mit ihrem Quartett einen ganz eigenen Klangkosmos geschaffen. Voller Nuancen, Brüche und Kontraste. Hymnisch, ekstatisch, erhebend und doch geerdet. Das Julie Campiche Quartet ist aktuell eine der spannendsten Jazzbands der Schweiz. *Stefan Künzli*

Julie Campiche Quartet: You Matter



## CITIZEN JAZZ

Franpi Barriaux / 30.05.2021

interview

The cover of Citizen Jazz magazine features a woman with dark hair, wearing a black top, playing a large harp. She is looking down at the instrument. The title 'citizen jazz' is at the top in white, sans-serif font. Below it, 'julie CAMPICHE' is written in large, bold, pink letters. A pink banner across the middle contains the text 'À LA UNE' and 'LA CONSCIENCE DU SON'. Below the banner, four names are listed in pink: 'GREGORY HUTCHINSON & les gestes barrières', 'SYLVAIN LUC improviser pour raconter', 'ENZO ROCCO les folklores imaginaires', and 'LA SNCF n'aime pas les grosses'. At the bottom, the website 'www.citizenjazz.com' and the date '25 avril 2021' are mentioned. A vertical credit 'Photo: Michel Laborde' is on the right edge.

[www.citizenjazz.com](http://www.citizenjazz.com) / le premier magazine jazz en ligne / 25 avril 2021

Photo: Michel Laborde

# LE QUOTIDIEN

Valentin Maninglia / 23.03.2021

interview, concert annonce & album's review

mardi 23 mars 2021

## CULTURE

Quotidien 27

# «Au service de la musique»

**MUSIQUE** Malgré des représentantes de renom, de Dorothy Ashby ou Alice Coltrane à Alina Bzhezhinska, la harpe n'est pas un instrument de préférence du jazz. C'est pourtant celui de la Suisse Julie Campiche, à la tête d'un superbe quartet, en «live» ce soir à Dudelange.

Entretien avec notre journaliste  
Valentin Maniglia

**E**lle se souvient qu'en 2016, son précédent projet, Orioxy, avait pris fin après huit ans d'existence et un tout dernier concert à Dudelange, au festival Like a Jazz Machine. Cinq ans plus tard, Julie Campiche a son quartet, avec lequel elle a sorti, l'année dernière, un premier album intitulé *Onkalo* (*livre encadré*), et revient ce soir pour retrouver du public sur la scène de l'Opderschmelz. La dernière fois, c'était il y a cinq mois, explique la harpiste depuis son domicile, en Suisse, où elle fait ses répétitions et où elle a passé le plus clair de son temps depuis la sortie de l'album, en février 2020. «On a commencé la tournée avec six dates, puis tout le reste a été annulé», avant un retour sur scène, court mais «très agréable», à l'automne, dit-elle.

«Répéter pour un concert, ça fait vraiment bizarre», mais Julie Campiche maintient que c'est pour la scène qu'elle fait de la musique, et l'excitation est à son comble. Entre deux répétitions, la compositrice et musicienne raconte son parcours inhabituel, sa découverte du jazz et l'envie tout aussi rare d'y amener sa harpe, ou encore l'importance de la notion d'intention dans le processus de composition.

**O**nkalo est sorti en février 2020. Vous n'avez pas vraiment eu la chance de faire tourner cet album en «live»...

**J**ulie Campiche : Le dernier concert en concert, c'était le 15 octobre. Cinq mois sans concerts, c'est presque la moitié d'une année, mais au sein d'un groupe, quand l'activité fluctue, ce n'est pas énorme. Mais là, au-delà de ce fait, il n'y a pas du tout eu d'activité musicale normale, et la routine a été perdue. Je sens qu'il m'a fallu me remettre dans l'état d'esprit du concert, mon esprit était rouillé à ce niveau-là. Ça revient très vite, mais j'ai dû aller chercher dans une mémoire en pause.

**Vous n'étiez pas intéressée par les concerts numériques, confinés, qui ont séduit tant d'artistes depuis un an?**

**N**on. J'ai fait quelques vidéos à la demande de festivals : Cully, le London Jazz Festival... J'ai trouvé ça hyper cool, ça m'a fait faire d'autres

trucs. Cully, c'était au tout début du confinement, ça m'a obligée à faire du solo, qui est un truc que je ne faisais pas. Avec le London Jazz Festival, j'ai reçu un budget pour produire une vidéo dans une salle, avec tout un concept réfléchi. Puisqu'on ne pouvait pas aller à la rencontre du public, on a voulu faire venir le public à nous, sans trop d'intermédiaires numériques.

Mais moi, je ne «trippe» pas sur ces trucs-là. Je ne faisais pas ça avant, et je confine également ne m'a pas plus donné envie de le faire. Ça m'a plutôt donné envie de jardiner, passer du temps avec ma famille, profiter de ma maison...

**Vous jouez d'un instrument très rare dans le jazz. Qu'est-ce qui, dans votre parcours, vous a amené à devenir harpiste de jazz?**

En résumé, après dix ans au Conservatoire de Genève, j'ai fini par me faire virer car je n'étais pas d'accord sur le répertoire. À ce moment-là, je n'avais pas de projet professionnel et je partais en voyage pour deux ans. Quand je suis revenue, j'ai voulu continuer la harpe, mais me faire engager dans une carrière de harpiste classique n'avait pas de sens pour moi. J'ai pris des cours en privé et, comme j'avais déjà un certain niveau, ma prof me donnait des contrats qu'elle ne pouvait pas faire. J'ai fait un remplacement dans un «big band», et j'ai découvert le jazz comme ça... J'avoue que je n'ai rien compris : je ne connaissais ni Miles Davis ni John Coltrane, mais j'ai tout de suite adoré ce lien entre la musique et le musicien. Je voulais faire de la harpe jazz, puis j'ai découvert que ça n'existant pas vraiment et je me suis dit : «J'essaie». J'ai repris des cours entre Lyon et Genève, mais en même temps que j'étudiais, j'avais un groupe avec lequel je faisais des tournées. Ce n'était pas du tout un parcours académique, mais maintenant, j'ai quand même un master en composition et performance jazz à la Haute École de musique de Lausanne (elle

rit)! Je n'aurais pas parié là-dessus quand j'ai démarré...

Depuis les années 1950 et Dorothy Ashby, la harpe existe dans le jazz comme instrument de création musicale expérimentale. Pour quelqu'un qui refuse d'avoir un parcours conformiste, c'était le genre qui vous convenait le mieux...

**J**e n'avais pas prévu ça. Quand j'ai commencé, je ne connaissais même pas Dorothy Ashby. Je n'avais pas du tout conscience que ça allait m'amener dans un parcours comme celui-ci. Mais c'est vrai que ça colle très bien avec mon caractère. Ce n'est pas le côté chaotique qui m'a attiré là-dedans : ça, je l'ai accepté. Mais aujourd'hui, c'est un atout qui est en adéquation avec la tendance actuelle dans le milieu. C'est aussi un coup de bol, un paradoxe que je ne maîtrise pas. Tant mieux (elle rit).

**C**e qui caractérise votre quartet, c'est la dimension électronique. Que sens donnez-vous à la texture du son?

Pour moi, le son est l'une des choses les plus importantes. Il y a d'abord l'intention, ensuite le son, puis le placement rythmique et la hauteur de note. La texture sonore est vitale, et ça a toujours été le cas pour moi. Tant qu'on n'a pas trouvé l'intention et le son, j'ai de la peine à juger le contenu. Ces deux choses-

là, c'est l'essence de notre musique. Tout le reste, c'est de la technique. Parfois, on met du temps à trouver cette essence; d'autres fois, on la touche puis on la perd... C'est pour ça qu'on adore faire ça.

**L**'intention est très claire dans des morceaux comme *Flash Info* ou *Onkalo*, elle l'est moins sur d'autres. Comment définissez-vous la structure et l'ambiance de la composition?

Je fais du jazz, mais je ne suis pas spécialiste du jazz. Ce que j'ai reçu de cette culture, que je cotoie et qui me touche, c'est sa dimension extrêmement revendicatrice. Je n'ai pas les mêmes revendications que les musiciens noirs américains d'il y a plusieurs décennies, et même si je suis une jeune femme blanche, européenne, venant d'un milieu favorisé, je me retrouve dans cette urgence d'exprimer quelque chose. Il y a dans notre époque de nouvelles problématiques, qui n'effacent malheureusement pas les anciennes, qui restent. La musique est un moyen d'expression, et mon objectif n'est pas de jouer de la harpe : c'est d'utiliser cet instrument pour créer de la musique.

**C**omment on traduit l'intention dans une structure qui mélange rigueur et improvisation?

Il n'y a pas vraiment de règle absolue. J'essaie d'être attentive aux choses : dans *Flash Info*, ce que j'ai voulu exprimer était clair avant même d'avoir écrit la première note, j'avais déjà la structure. Ou s'arrête la réflexion et où commence le travail musical, c'est un paramètre qui bouge d'un morceau à l'autre. Mais de manière générale, c'est évident. Ce que je tente toujours de faire, c'est d'aller là où je considère que ce sujet m'amène émotionnellement. Pour le morceau *Onkalo*, ce que j'ai

mis du temps à trouver, c'était le titre. D'abord, le morceau s'appelait *After the Storm*, mais je n'étais pas satisfait de ce titre. Quand ce mot est apparu, tout de suite, ça a été une révélation.

Il faut que j'arrive à être au plus proche de l'émotion et de la sensation quasiment corporelle de ce que je veux exprimer, puis voir comment le matériel musical va réussir à alimenter ce propos. Le curseur se place entre les deux et il faut que je sois au service de ça. Ma volonté à moi, Julie Campiche, on s'en fuit un peu. En tant que musicienne et compositrice, je me mets au service de la musique. La musique est là, il faut trouver comment la servir au mieux. Et parfois, le mieux est de la fermer, il faut savoir le faire aussi.

**Votre musique est dans une sorte de zone grise entre des sonorités très organiques, dans lesquelles la harpe joue un rôle important, et une mise à distance des émotions. Est-il difficile pour vous d'allier ces deux paramètres?**

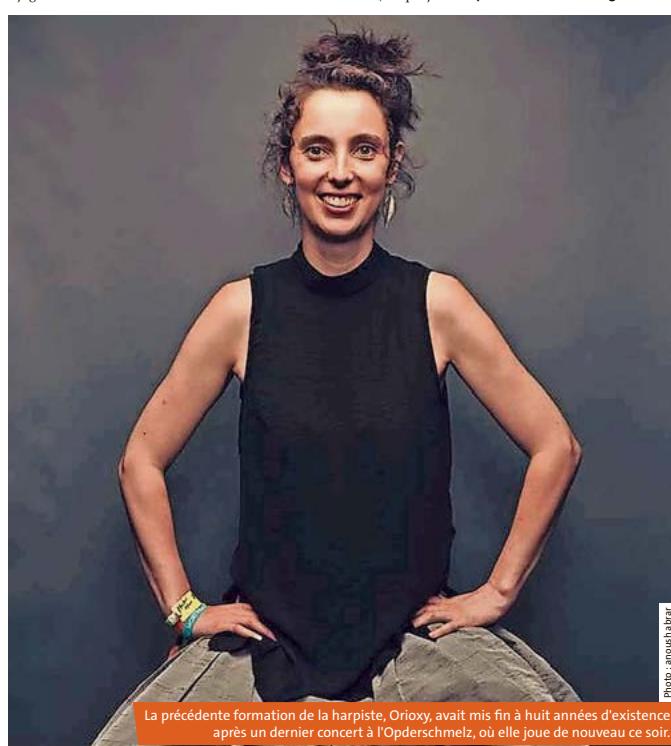
Pour vivre et fonctionner au quotidien, je ne peux pas être connectée tout le temps à fond à mes émotions. Je passerai ma vie à pleurer! C'est très prenant, et si je me laissais le temps de ressentir les émotions dans leur entiereté, je serais dans un tsunami constant. Dans notre société, cela a une connotation grave. C'est intense, mais ce n'est pas grave. Le concert offre une manière positive d'aller dans ces émotions : on est actif, dans le partage, la communication... C'est quelque chose qui me nourrit. Si je suis musicienne, c'est pour faire des concerts, et ne pas les faire derrière mon ordi.

**Julie Campiche Quartet,  
ce soir à 20 h.  
Opderschmelz - Dudelange.**

## Un album raffiné et fusionnel

«*Onkalo*», en finnois, signifie «cave». C'est aussi, en Finlande, le nom d'un site d'enfouissement pour déchets nucléaires de haute activité – le premier au monde –, avec des galeries creusées à plus de 400 mètres en-dessous du sol et longues de près de 70 km. Enfin, c'est le titre du premier album du Julie Campiche Quartet, sorti au début de l'année 2020, dans le «monde d'avant». Un voyage organique long de six titres pour 50 minutes, qui commence par les notes cristallines et dépouillées d'artifices de sa harpe. L'introduction, trompeuse, est stoppée par un bruitage électrique du reste de la formation (contrebasse, batterie, saxophone). Le va-et-vient dure pendant toute la première moitié de *Flash Info*, qui évoque le flot incessant d'informations en continu, d'un monde social numérique qui ne s'arrête jamais et qui coupe aux humains

la moindre sensation de tranquillité. *Onkalo* offre un jazz résolument contemporain, riche d'images mentales, de sensations et d'émotions diverses. On y devine, à travers les titres, les préoccupations sociales de la musicienne et de son groupe. On découvre surtout un monde aux ambiances envoûtantes, qui ne reste jamais dans son confort. La harpe de Julie Campiche résonne seule ou avec plusieurs instruments dans des sauts de calme ou d'excitation (dans *To the Holy Land*, on commence par un dialogue harpe-contrebasse pour finir dans une réponse harpe-batterie), parfois tous en même temps, jusqu'à des moments de grâce ultimes, comme son solo magnifiquement improvisé dans l'éponyme *Onkalo*. Un album raffiné et fusionnel, que la scène promet d'embellir encore plus. V.M.



La précédente formation de la harpiste, Orioxy, avait mis fin à huit années d'existence après un dernier concert à l'Opderschmelz, où elle joue de nouveau ce soir.

Photo : anoushkarat

## LE CANARD ENCHAINÉ

Albert Algoud / 3.02.2021  
concert review - London Jazz Festival

## *Le coin-Coin des Variétés*

### Julie Campiche

(*Bravo l'harpiste !*)

C'EST l'une des rares harpistes à s'être imposées dans le jazz. Mariant avec subtilité effets électroniques et timbres acoustiques, Julie Campiche, compositrice et instrumentiste inspirée, sait créer des atmosphères d'un lyrisme tour à tour sombre et lumineux. Dans la première session de ce « Concert corona » auquel elle nous invite, après les bruissements d'un angoissant prélude se fait entendre la voix de Chaplin prononçant l'ultime dis-

cours du film « Le Dictateur » : « *Do not despair...* »

Ces paroles, reprises en boucle sur des arpèges argentés, résonnent de façon très actuelle. Tant dans ses compositions (comme le magnifique « *Sick Rose* ») que dans ses improvisations oniriques, l'artiste montre avec brio qu'elle a plus d'une corde à sa harpe.

A. A.

● Sur la chaîne YouTube de l'EFG London Jazz Festival. Enregistré le 26/11/20.

## TELERAMA

Louis-Julien Nicolaou / 20.01.2021  
concert review - London Jazz Festival

## Jazz

Sélection critique par  
**Louis-Julien  
Nicolaou**

### Julie Campiche

À voir sur la chaîne YouTube de l'EFG London Jazz Festival; entrer le nom de l'artiste dans la loupe de recherche de la chaîne (26 min).

IT On ne voit guère que Julie Campiche pour nous ravir avec une invitation à un « corona-concert » (c'est l'expression qu'elle emploie et, dans sa bouche, elle n'est pas anodine). C'est que la harpiste suisse ne manque jamais de contempler son temps droit dans les yeux

et de dramatiser en musique le conflit entre les angoisses qu'il suscite et les remèdes auxquels elle aspire. Par envoûtements successifs, elle élabore avec ses musiciens un poème sonore autour des mots de Charles Chaplin à la fin du Dictateur (« *Do not despair [...] The power [...] will return to the people* »). Quatre-vingts ans après leur profération, leur écho, ainsi magnifié, se révèle plus vibrant, plus troubant que jamais.

## JAZZTHING

Reinhart Köchl / January 2021  
the best albums of 2020

### REINHARD KÖCHL

- 1 Avishai Cohen Big Vicious (ECM/Universal)
- 2 Fred Hersch Songs From Home (Palmetto)



- 3 Rymden Space Sailors (Jazzland/edel)
- 4 Dino Saluzzi Albores (ECM/Universal)
- 5 Marc Copland John (InnerVoice/Galileo MC)
- 6 Paul Weller In Sunset (Polydor/Universal)
- 7 Keith Jarrett Budapest Concert (ECM/Universal)
- 8 Julie Campiche Quartet Onkalo (Meta/NRW)
- 9 Vincent Peirani & Émile Parisien Abrazo (ACT/edel)
- 10 Kurt Elling Secrets Are The Best Stories (Edition/Membran)

# JAZZPODIUM

Benno Bartsch / July 2020

album review - Top 3

## JULIE CAMPICHE QUARTET

ONKALO

Meta Records

Wenn der Prophet nicht zum Berg kommt, muss der Berg eben zum Propheten kommen. Dies mag die Schweizer Harfenistin Julie Campiche gedacht haben, als sie sich anschickte, für ihr Instrument ein Plätzchen im Jazz zu finden. Sie ist die erste Harfenistin, die an der Musikhochschule Lausanne einen Jazz-Bachelor erwarb und dort auch ein Masterstudium absolvierte. Man sagt, die Harfe sei eine Exotin, ein Stiefkind des Jazz. Sie swingt nicht und sie sei, zumindest in ihrer chromatischen Ausprägung, sehr schwer zu spielen, wenn sie den zahlreichen Tonartenwechseln des Jazz folgen will. Man kann keine Glissandi und Schleiftöne auf ihr produzieren wie auf den jazztypischen Blasinstrumenten. Das gleiche gilt aber auch für das Piano, und das hat bekanntlich sehr wohl seinen Platz im Jazz gefunden. Manchmal muss sich eben das Instrument nicht an die Gattung, sondern umgekehrt die Gattung an das Instrument anpassen. Das hat Campiche in vorbildlicher Weise und sehr gewitzt geschafft. Schweren Herzens fügte sie sich seinerzeit in die Auflösung ihres Quartetts Orioxy, mit dem sie acht Jahre lang (2008–16) gespielt hatte. Aber bereits einige Monate nach der Auflösung ergab sich die Möglichkeit, ein neues Quartett mit Schweizer Musikern zu gründen. Ihm gehören der Saxophonist Leo Fumagalli, der Bassist Manu Hagmann und der Schlagzeuger Clemens Kuratle an; alle vier setzen auch elektroakustische Verfremdungseffekte ein. Drei Jahre und vierzig Konzerte später spielte das Quartett seine

erste CD ein. Bezeichnend schon das erste Stück »Flash Info«, das auf dem Schaffhauser Jazzfestival 2018 aufgenommen wurde. Hier entwickelt das Quartett bei spielerisch die wesentlichen Grundzüge seiner Musik. Es beginnt solistisch, in vermeintlich typischer Harfenspielweise. Plötzlich fällt der Harfe ein ebenso typischer Jazzgroove aus *walking bass* und Schlagzeug ins Wort, als solle hiermit die einstige Distanz zwischen der Harfe und dem Jazz zum Ausdruck gebracht werden, und es entwickelt sich ein musikalischer Wettstreit ums Rechthaben. Dann beginnt ein langsam gespieltes, verhalltes Saxophonsolo, das sich zu einer erstaunlichen, frei gespielten Klimax in »Ascension«-Manier steigert, unterlegt von einem elektrisierenden Klang- und Rhythmusteppich. Das Stück verklingt plötzlich als irisierende Klangspur. Als Begleiterin tut Campiche stets genau das Richtige, und im düsteren Titelstück, das ein Endlager für Atommüll in Finnland meint, zeigt sie, wie man auf der Harfe sehr jazzmäßig improvisieren kann. Campiche liebt die Langsamkeit in der Musik, die Möglichkeiten zum erholsamen Atmen, zum Verstehen, zum Wirkenlassen. Spuren der Spiritualität John Coltranes und der psychedelischen Musik der Sechzigerjahre sind hier durchaus hörbar. Eine gewisse Portion Mystik und illustrative Hell-Dunkelkontraste ebenfalls. Das alles klingt nicht unbedingt neu, nur die eigenwillige Kombination dieser Elemente und der neuartige Klang der Harfe kommen frisch und unverbraucht herüber. Diese Musik übt einen unwiderstehlichen Sog auf den Hörer aus, und so schafft es Julie Campiche, nicht nur ihrem Instrument ein Zuhause zu geben, sondern auch eine sehr ungewöhnliche und spannende Musik zu Gehör zu bringen.

BENNO BARTSCH

# SCHWEIZ MUSIKZEITUNG

Michael Gasser / April 2020



*Julie Campiche Quartet:  
Onkalo. Leo Fumagalli,  
Sax & FX; Julie Campiche,  
Harfe & FX; Manu  
Hagmann, Kontrabass & FX;  
Clemens Kuratle,  
Schlagzeug & FX.  
Meta Records META 083*

Mittlerweile sind drei Jahre vergangen und das Julie Campiche Quartet, zu dem neben der Band-leaderin auch Saxofonist Leo Fumagalli, Kontrabassist Manu Hagmann und Schlagzeuge Clemens Kuratle gehören, hat Ende Januar mit *Onkalo* sein Plattendebüt veröffentlicht. Sechs Songs umfasst das Werk und zeigt sich neugierig und experimentierfreudig: Das erste Stück, *Flash Info*, beginnt mit einer introspektiven Harfenmelodie, die nach einer Minute durch überfallartige Jazzsequenzen unterbrochen wird – zumindest vorübergehend.

Das Gebotene ist erstaunlich energiegeladen und präsentiert ein Flair für Improvisationen und minimalistische Motive. Auf dem Album entfaltet sich progressiver Jazz, der sich in erster Linie für Klanglandschaften interessiert, die sich konstant und überraschend verändern. Das wirkt meditativ, mitunter aber auch zappelig und bisweilen sogar aufrüttelnd. Vielleicht weil man spürt, dass sich hinter den Kompositionen stets Geschichten verbergen. *Onkalo* – finnisch für Hohlraum – soll beispielsweise von vergraben radioaktiven Abfällen erzählen. Julie Campiche und ihren Begleitern gelingt es auf der CD, nicht nur einen Sog zu entwickeln, sondern auch Musik, die auf eine ebenso faszinierende wie mutige Klangreise mitnimmt.

## JAZZTHING

Reinhard Köchl / April 2020

album's review

## modern

### JULIE CAMPICHE QUARTET

*Onkalo*

(Meta/NRW)

Meditativer Schönklang, nervöses, hibbeliges, lautes Suchen, und dann wieder Schönklang: Was wie ein abruptes Auf und Ab wirkt, hat durchaus System. Die Schweizer Harfenistin Julie Campiche spielt mit den Extremen, um ihre Wirkung zu erhöhen. Das erste Album ihres neuen Quartetts mit dem Saxofonisten Leo Fumagalli, dem Bassisten Manu Hagmann und dem Schlagzeuger Clemens Kuratle wirkt wie ein Experimentierfeld der Klänge. Die vier Instrumentalisten formen ihre Werke wie Skulpturen,

lehnen sich an den ECM-Sound an, ohne ihn zu kopieren, und interagieren dreist und mutig mit der Stille. Dabei stehen Freigeister wie Tom Waits, CocoRosie, Portishead, Keith Jarrett, Joe Henry und Arvo Pärt Pate. „Onkalo“ (finnisch für Höhle; inspiriert durch ein unterirdisches Lager für radioaktive Abfälle) lässt den vier den jeden nur erdenklichen Raum, erzählt Geschichten, auch politische, die fesseln, und bewegt sich nur scheinbar im Schleichgang. „Wenn wir zu schnell gehen, wird die Geschmeidigkeit, der zentrale Faden gerissen“, warnt Campiche, deren Harfe im Himmel absolut keinen Platz hätte. Ein wunderbarer Prototyp für üppigen Minimalismus. **rk**

## CONCERTO

Christian Bakonyi / April 2020

album's review - «4 stars»

### Julie Campiche Quartet Onkalo



Meta Records/NRW

Die Harfe im Jazz ist leider nicht mehr als eine Randnotiz, wobei es natürlich doch einige nennenswerte Musikerinnen gibt, die dieses Instrument in diesem Genre hervorragend eingesetzt haben. Zu diesen gehört seit einiger Zeit auch die aus Genf stammende Julie Campiche, die einige Jahre lang mit der Gruppe Orioxy für Aufhorchen gesorgt hat. Vor drei Jahren gründete Campiche, welche die erste Harfenistin war, die einen Jazz Bachelor Abschluss an der Hochschule für Musik in Lausanne erwarb, ihr eigenes Quartett. Dieses strotzt nur so vor Energie im positivsten aller Sinne. Zum einen sorgt Julie Campiche mit ihren kompositorischen Vorlagen dafür, dass der Improvisation genügend Freiraum gegeben wird und dass die grundlegenden Ideen zu den Stücken von sich aus schon Spannung in sich tragen. Dem nicht genug, ist das Quartett auch noch dazu in der Lage, mit elektronischen Effekten zu arbeiten. Leo Fumagalli, Saxophon, Manu Hagmann, Bass und Clemens Kuratle am Schlagzeug erzeugen mit Julie Campiche diese vielfältige, elektro-akustische Klangwelt, die zum erleichterten Einstieg gleich eine „Flash Info“ und starke sechs Stücke bietet.

**bak**

TRIBUNE DE GENÈVE

Fabrice Gottraux / 11.04.2020

Album's review & interview

Julie Campiche,  
mille **cordes**  
à sa harpe

La musicienne genevoise présente le premier opus de son nouveau quartet, l'excellent «Onkalo»

Fabrice Gottraux

**Fabrice Gottraux** croisent tout au long de sa carrière, dans le public de suivre, nombre de festivals d'Allemagne, de France lui ouvrant grandes leurs portes, comme du temps de son précédent groupe Otoxy.

ne composition en particulier résume la vision artistique de l'artiste : « La

rique de la harpiste Julie Campiche. Des cinq longues plages qui constituent son dernier album récemment sorti, «Akhalik» donne son intérêt à l'ensemble. Et pour cause : au fil des douze minutes que dure cette pièce originale, tous les ingrédients clés à la musiquette genevoise entrent en piste. D'abord, ce sont des sons étirés, lointains, comme des chants de baleine, le russeillissement de l'eau. Matière électro- nique au service des instrumentistes, les timbres ordinaires transformés par une batterie d'effets. Ensuite, ce sont les bruissements de l'orchestre que l'on perçoit, des sons naturels telle fois, les cordes grattées, les fûts éteintes, démarcées propre à la musique brésilienne. Mais tout cela disparaît, pour laisser place à un saxophone évanescent, mangé par les réverberations - héritage direct des grandes figures du jazz européen, Garbarek notamment. A cet instant, la batteuse et la contrebasse lancent un groove solide, bien ancré dans ce XVI<sup>e</sup> siècle dont le harpiste jazziste cherche à se déprendre. Enfin, le son de la harpe, évoquant de très loin les Caraïbes, l'ouest africain, le luth «koras»,

### **L'exotique contre la tradition**

au vu des circonstances sanitaires, évidemment, la tête est à d'autres prochaines, mais l'Amicale est également sa propre manager, qui vient de lancer un compte sur Patreon, site de financement participatif.

**Julie Campiche**, harpiste genevoise, chez elle dans le chalet qu'elle habite avec son compagnon et leur fille, près de Cointrin : « Ces derniers jours, la qualité de l'air est excellente... » (Julien Guitard)



croisent tout au long de sa carrière, dans un aller et retour non dénué de fronte- ments et de coups de chance. Expérience qui elle résume avec cette légèreté de ton qui s'accorde étonnamment bien avec le caractère volontaire, voire farouche, de

La piscine est un endroit où je me sens bien. Je n'aime pas nager dans une piscine publique, mais dans ma piscine, je me sens à l'aise et je nageais sans problème. J'adore nager dans ma piscine.

des années - un choix presque pathétique à vrai dire, sourit Julie Campigne. Et puis, avec un instrument aussi inhabituel que la harpe, pour convaincre les élus de le prendre, il faut chercher très loin. Éloignement pour les écoliers, ou n'est pas l'ordre très physique» che imposta

Le à Julie Campiche, dont la voix n'ait au plus large. Pour autant, l'écriture n'avait pas commencé indiscutable. Une harpiste

Un autre exemple reste rare en ce genre. Comme hier, il faut évoquer le saxophoniste John Coltrane, la très médiatisée figure de saint John le saxophoniste.

La harpe, relate Julie Campiche, peut aisément remplacer la piano ou la guitare. «En termes de registre, c'est si malaisé.» Avantage à la harpe : avec un ouïe si peu de modes à suivre, une esthétique nouvelle reste à trouver. Voilà le chemin qu'a pris Julie Campiche. Elle fonce. «Mon cadre de travail, c'est une attention extrême portée au son.» Elle fait mouche. Même si dans l'immédiat,

au vu des circonstances sanitaires, économiques, la tête est à l'autre préoccupations. Julie Campiche est également sa propre manager, qui vient de lancer un compte sur Parrot, site web de financement participatif.

## LE COURRIER

Roderic Mounir / 10.04.2020

album's review

# Julie Campiche, harpe diem

**Jazz ambient ▶** Comment passe-t-on de la harpe classique au jazz modal et aux improvisations électroacoustiques? Pas d'une traite. Dans le cas de Julie Campiche, musicienne genevoise formée au Conservatoire de Lyon, la mue s'est opérée durant les huit années passées à composer et improviser au sein du groupe Orioxy, aux côtés de la chanteuse Yael Miller et du contrebassiste Manu Hagmann.

On retrouve ce dernier, compagnon à la scène comme à la ville, sur *Onkalo*, premier album du quartet piloté par Julie Campiche rassemblant aussi Leo Fumagalli (saxophone et effets) et Clemens Kuratle (batterie et effets). Les six titres proposés ici oscillent, à l'exception d'un plus court, entre 8 et 12 minutes. Autant dire que le quartet prend le temps d'installer ses climats, de dialoguer, de travailler ses textures. Chaque musicien a sa lucarne pour briller (la batterie s'emballle sur le très économique «To

The Holy Land», la harpe de Julie Campiche s'envole sur «Dastet Dard Nakoneh») mais l'échange est équilibré, organique et, à sa façon, démocratique.

Là où «Cradle Songs» tisse une trame fine au service du sax chantant et inspiré de Leo Fumagalli, «Onkalo» ouvrage un crescendo électroacoustique tendu comme un arc, avant de laisser filtrer les rais d'un tango résiduel. Dans le sillage de harpistes comme Alice Coltrane et Dorothy Ashby, qui ont emmené leurs cordes dans des contrées inexplorées, Julie Campiche façonne son univers et livre un album entre ombre et lumière, ample et subtil. La tournée prévue est, il va sans dire, reportée à des jours meilleurs. Mais on peut apprécier en ligne la performance solo enregistrée à la maison par la musicienne à la place de celle, annulée, du Cully Jazz. **RMR**

**Julie Campiche Quartet, *Onkalo*, Meta Records. [www.juliecampiche.com](http://www.juliecampiche.com)**

## VIVA LA MUSICA

Jacques Mühlthaler / April 2020

album's review

### Julie Campiche Quartet *Onkalo*

*On s'en doute, imposer une harpe dans un combo jazz n'est pas une mince affaire. Et courageusement, Julie Campiche et ses musiciens l'assument d'emblee. Premier titre de ce premier album d'un nouveau band à quatre, Flash Info fait alterner une harpe au naturel – comprenez : sans effet électronique – et déferlement bop à 300 la noire. Une cohabitation qui ma foi ne se passe pas trop mal au long de cet album, d'ailleurs, entre un son de harpe souvent planant (*Onkalo*, le titre), parfois trafigué à l'informatique, parfois pas, au-dessus ou dans les environs des autres instruments, qu'on prend soin également de bien faire sonner à leur avantage. Julie Campiche excelle à créer une univers un brin fantomatique tissé par ses multiples cordes, tandis que Leo Fumagalli et son sax à plusieurs sorties n'est pas en peine de lui répondre sur le même mode. Et quid de l'improvisation à la harpe, me direz-vous ? Ah oui, on en déguste une bonne tranche sur le titre *Onkalo*, toujours, et on se dit que les idées ne manquent pas et les possibilités de l'instrument non plus, dont il n'est pas obligatoire de faire dégouliner les notes... comme dans *Peter Pan* ! Sur le plan du jeu d'ensemble, la formation sait faire preuve d'invention telle la contrebasse en début de *To The Holy Land* ou le duo harpe-batterie en fin du même morceau. Mais c'est au bout du chemin que les possibilités de ce quartet se déplient véritablement avec *Dastet Dard Nakoneh* qui clôt ce CD avec une orchestration subtile à faire évoluer un thème vers ce qu'il peut donner de meilleur.*

## JAZZ MAGAZINE: « LIVE REPORT»

Franck Bergerot / 08.03.2020

concert's review - CCS Paris

## JAZZ MAGAZINE LIVE REPORT

Franck Bergerot

Depuis son prix de groupe à la tête d'Orioxo avec la chanteuse Yael Miller au Tremplin jazz d'Avignon en 2013, la harpiste **Julie Campiche** a fait du chemin avec un autre quartette formé il y a quatre ans, fidèle au contrebassiste **Manu Hagman**, plus le batteur **Clemens Kuratle** et le saxophoniste **Leo Fumagalli**. Dans ma chronique du disque "**Onkalo**" (Jazz Magazine, février 2020) dont elle célébrait la sortie au Centre culturel suisse ce mercredi 4 mars, j'insistais sur le côté organique du groupe.



Sur scène, cette dimension reste évidente tant l'écriture vise plus un son collectif qu'une distribution de solos mais, privée des soins que procure le travail en studio, cette qualité s'est imposée avec une moindre évidence – encore faudrait-il pouvoir prendre en compte l'influence de la sonorisation d'un soir et d'un lieu – tandis que mon attention se portait sur la directrice musicale. En effet, si elle prolonge sa harpe d'un traitement électronique virtuose qui contribue à l'aspect organique de la musique, Julie Campiche affirme plus évidemment que sur le disque et indépendamment de tout effet électro, un vocabulaire bien à elle, maîtrisant le pédalier sans rien laisser paraître de cette "fâcheuse" tringlerie, évitant les facilités et contournant ses handicaps attachés à son instrument, sans le forcer dans une quelconque esthétique jazzy. Elle a fait notamment de l'introduction à *Dastet Dard Nakoneh* – que je citais dans ma chronique – un solo (qu'elle nous avoua avoir oser pour la première fois ce soir-là) d'une progression et d'un développement long échappant cependant à toute longueur. Il m'a semblé la voir là promise à un futur où, pour lui donner la réplique, ses complices devront se donner de plus grandes facultés de projection – et je n'entends pas par là « jouer plus fort », en terme de dynamique, de couleur, de relief, d'interaction, fusse en restant au service de leur projet collectif.

## TÉLÉRAMA

Eric Delhaye / 04.03.2020

interview & portrait

### Têtes d'affiche



Starter

#### **JULIE CAMPICHE: LA HARPE SANS S'EMMÊLER LES PÉDALES**

Parmi les plus anciens instruments, la harpe a infiltré toutes les musiques, traditionnelles ou savantes. Le jazz aussi. Après son intégration dans certains big bands au début du siècle dernier, Alice Coltrane et Dorothy Ashby ont maintenu ce lien tenu mais tenace, aujourd'hui noué par Brandee Younger et Edmar Castañeda, ou, en France, par Isabelle Olivier et Laura Perrudin. En Suisse, Julie Campiche s'y applique depuis une douzaine d'années. Formée au classique, comme le sont souvent les harpistes, elle est tombée dans le jazz quand elle a remplacé au pied levé sa professeure dans un big band: «*Une fois sur scène, j'ai adoré! J'ai plongé dans cette piscine sans savoir nager, en me disant que je trouverais bien le moyen de tenir la tête hors de l'eau.*» Depuis, elle a rédigé un travail de bachelor sur les difficultés

de la harpe, avec ses quarante-sept cordes et sept pédales, dans le jazz: «*Tant qu'on reste dans une même tonalité, la harpe est adéquate, car toutes les notes sont disponibles. En revanche, dès qu'on change de tonalité, il faut bouger les pédales. Or, le jazz a tendance à chercher les altérations, les tensions harmoniques... et il faut beaucoup bouger les pédales.*» Après huit saisons chez Orioxy, groupe helvète de référence, Julie Campiche a rebondi en 2016 en formant un quartet très porté sur l'improvisation et branché sur des effets électroniques. Son premier album, *Onkalo*, dont la douceur des paysages contraste avec des orages soudains, est une brillante contribution à l'histoire de la harpe dans le jazz.

— É.D.

| Le 4 mars, 20h | Centre culturel suisse, 38, rue des Francs-Bourgeois, 3<sup>e</sup> | 01 42 71 95 70 | 7-12 €.

## TÉLÉRAMA

Louis-Julien Nicolaou / 04.03.2020

concert annoncement

### **Julie Campiche Quartet**

Le 4 mars, 20h, Centre culturel suisse, 38, rue des Francs-Bourgeois, 3<sup>e</sup>, 01 42 71 95 70. (7-12€).

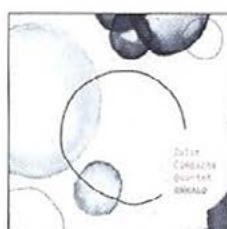
Autrefois membre d'Orioxy, Julie Campiche est désormais à la tête d'un quartet tout aussi convaincant. Plus libre dans ce contexte, la jeune harpiste ne cesse d'innover, multipliant les possibilités offertes par son instrument grâce à de nombreuses techniques et pédales d'effets. L'album, *Onkalo*, vaut le détour, mais c'est sur scène que ses amples peintures palpitent le plus directement d'un onirisme envoûtant.

**Voir article page 12**

## JAZZ MAGAZINE

Franck Bergerot / Feb. 2020

album's review - « 4 stars »



### Julie Campiche Quartet

Onkalo

1 CD Meta Records / Socadisc



**Nouveauté.** Souvent, la harpe ne trouve sa place dans le jazz que par un double contournement des idiomés de ce dernier, et de l'identité même de l'instrument soumis aux effets bruitistes, électroniques ou non. Julie Campiche, remarquée il y a six ans au sein d'Orioxy, avec le même Manu Hagmann à la contrebasse, joue la carte du scénario musical et de la complicité au sein d'un quartette qui a trois ans d'existence. Dans l'air du temps, la répartition des rôles est réinventée selon les besoins de la narration, au profit d'un discours orchestral organique où celui qui pourrait en être le soliste principal, le saxophoniste Leo Fumagalli, phrase moins qu'il ne participe à la trame collective que chacun complète de la discrète palette d'effets électroniques dont il dispose. Julie Campiche y joue un rôle central, compositrice et directrice musicale, distribuant motifs mélodiques, tourneries rythmiques et propositions harmoniques, mêlant l'électroacoustique à l'acoustique en affranchissant l'instrument, même dépourvu d'effets, de ses joliesses timbrales, s'octroyant enfin des développements solistes admirables dans *Dastet Dard Nakoneh*, qui clôt le disque, et *Onkalo*, la seule pièce enregistrée "live". Un disque qui se réécoutera.

Franck Bergerot

## BATTEUR MAGAZINE

Thierry «Fantobasse» Menu / Mar. 2020

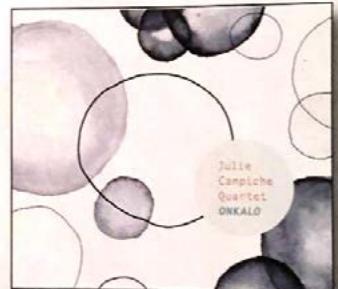
album's review

### Julie Campiche Quartet

Onkalo

Meta Records/Socadisc

À première vue, on pourrait croire à un quartet de plus, mais grâce à l'ouïe de finesse, on découvre la harpe de Julie, aux côtés de Leo Fumagalli (sax), Manu Hagmann (contrebasse) et Clemens Kuratle (batterie), les quatre compères (en un seul mot) jouant aussi des effets, le tout au service d'une musique originale et aérée qui prend le temps de s'installer, privilégiant les climats aux bavardages, et naviguant entre écriture fine et improvisations inspirées. Si cet album beau et original évoque parfois d'illustres noms du jazz « nordique » (Niels Petter Molvær, Bendik Hofseth, mais aussi Molière pour « harpe à gonds »...), la harpiste suisse et ses camarades ont su trouver un son de groupe et une identité bien à eux, à tel point qu'on pourrait presque parler d'Helvètes underground... À visiter : [www.juliecampiche.com](http://www.juliecampiche.com)



Thierry "Fantobasse" Menu

## KULTURTIPP

Frank von Niederhäusern / 27.02.2020

album's review - «4 stars»

## JAZZ

### Weites Spektrum

Vor vier Jahren hat die Genfer Harfenistin Julie Campiche ein neues Quartett gegründet. Die erste CD klingt entsprechend ausgereift: Harfe und Sax, Kontrabass und Drums sind verkabelt und switchen stimmig durch elektroakustische Mischbereiche. So formen sich Stücke von unterschiedlicher Textur und Intensität. Das Spektrum reicht vom zarten Wiegenlied bis zum bohrenden Titelsong, der vom finnischen Atom-Endlager Onkalo inspiriert ist.

Frank von Niederhäusern



### Julie Campiche Quartet

Onkalo

(Meta Records 2020)

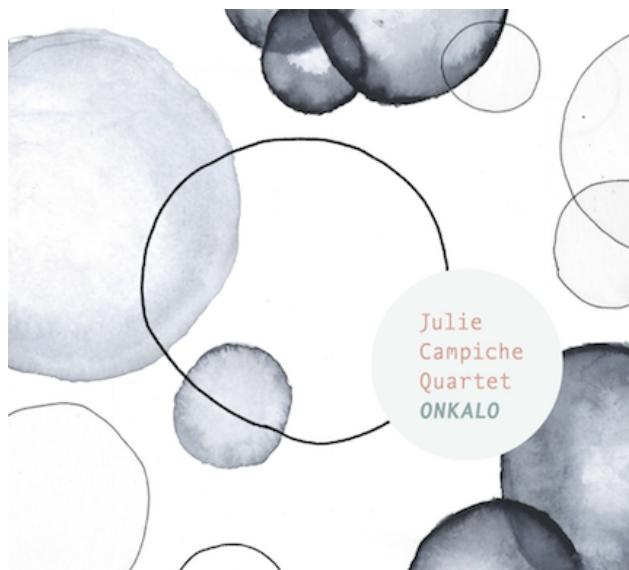


## NOTES DE JAZZ

Michel Arcens / 23.01.2020

album's review

### Julie Campiche : « Onkalo »



On verra en suivant que la harpe n'est pas un instrument si étranger au monde du jazz, même s'il n'est pas si courant et comme réservé à des musiciennes plutôt qu'à des musiciens.

Julie Campiche n'est pas une inconnue mais il est certain que son dernier enregistrement est à coup sûr le plus abouti, le plus beau. Car il y a dans « Onkalo » (Meta records) une grande richesse et une singularité, une esthétique très personnelle. Il y a ici de grands espaces, des transparences étranges et pourtant comme familières. L'utilisation de l'électronique pour chaque instrument est aussi, peut-être, celle qui a été la mieux pensée et le plus justement réalisé, favorisant ainsi la spécificité de l'univers de Julie Campiche et de ses compagnons (Léo Fumagali au saxophone, Manu Hagmann à la contrebasse et Clemens Kuratle à la batterie.)

Voici un groupe d'une grande cohérence, voici une musique qui nous fait ressentir avec intensité et douceur à la fois, avec une sensibilité de chaque instant, ce qui nous habite et fait ainsi notre propre vie. En partage, grâce à la magie de la musique et l'intelligence de créateurs qui donnent sans compter.

Michel Arcens

## SONNTAGSZEITUNG / TAGES-ANZEIGERS / BASLER ZEITUNG / DER BUND

Ane Hebeisen / 09.02.2020

album review - «masterly»

### Musik II

Es ist ein seltenes Phänomen, dass sich die Harfe in den Dienst des Jazz stellt. Zu sehr haftet ihr der Nimbus der getupften Schönfärberei an. Die Harfenistin Julie Campiche gibt nichts auf solche Zuschreibungen. Ihr Jazz ist zwar ebenfalls feingliedrig und der Schönheit verpflichtet, doch es ist eine Schönheit mit Brüchen und voller aparter



**Julie Campiche:**  
«Okalo»  
(Metarecords)

Wendungen. Die Genferin unterbreitet mit ihrem Quartett (hervorragend: Saxofonist Leo Fumagalli) einen sphärischen, aber nie seichten Hochspannungsjazz – ein süchtigmachender Taumel zwischen Wohlklang und Kangerlebnis. (ane)

● ● ● ●

## BERNER ZEITUNG / TAGES-ANZEIGERS / BASLER ZEITUNG / DER BUND :POP-BRIEFING

Ane Hebeisen / 04.02.2020

album review

### Das Schweizer Fenster

Frauen im Jazz sind schon an sich eine Rarität. Wenn sie dann auch noch Harfe spielen, kann man schon von einer aussergewöhnlichen Rarität sprechen – und wenn sie für ihre Liveaktivitäten zusätzlich eine Trapezkünstlerin aufbieten, dann ist dies garantiert ein Unikum.

Dieses Unikum heißt Julie Campiche, stammt aus Genf und hat gerade ihr Album «Onkalo» veröffentlicht. Die Harfenistin und ihre Band bezirzen mit einem lyrischen Hochspannungsjazz voller dynamischer Zuspitzungen und voller betörender Schönheit. Das Video eignet sich übrigens auch für jene, die nach neuen Übungen zur Stärkung der Rückenmuskulatur fahnden.

INLINE (CH)

Thomas Flahaut / Feb. 2020

<https://issuu.com/fhschweiz>



# Harpiste et équilibriste

Julie Campiche, harpiste, s'est fait un nom dans un genre où, à première vue, on ne s'attendrait pas à rencontrer un tel instrument: le jazz. Un atypisme avec lequel il lui a fallu négocier tout au long de sa formation de musicienne et dont elle tire une grande force.

Pour rejoindre les backstages du Bejazz à Berne, où Julie Campiche nous a donné rendez-vous, il faut d'abord trouver son chemin dans le labyrinthe de couloirs du grand centre culturel dont le club fait partie. Arrivé dans la salle de concert, l'obscurité. Dans le noir, une harpe attend que le concert commence, trois heures plus tard. Près d'elle, dans la lumière de l'unique spot du plateau, un trapèze est accroché au grill. Un trapèze, une harpe, ce sont les ingrédients du spectacle que s'apprennent à donner ce soir Julie Campiche et Vanessa Pahud. Une rencontre singulière entre deux univers, comme aime à les susciter la musicienne. Nous accueillant chaleureusement en coulisses, elle nous parle avec enthousiasme de la soirée qui se prépare. C'est par hasard qu'elle visionne un jour un teaser du spectacle de Vanessa Pahud réalisé par le collectif audiovisuel La Lune urbaine. S'apercevant qu'elle est, comme l'acrobate, résidente à Genève, elle la rencontre et amorce avec elle une collaboration qu'elle qualifie d'«évidente»: «nos deux univers sont entrés d'eux-mêmes en dialogue».

## Le jazz, une créativité instantanée

Cette collaboration intuitive, c'est d'ailleurs pour Julie Campiche ce qui fait «l'état d'esprit» du jazz, et ce qui l'a conduit à s'y former à dix-huit ans. À la fin de son cursus de harpe au conservatoire de Genève, elle se heurte lors de son examen de fin de cursus au conservatisme de l'institution. Alors peu intéressée par le répertoire harpistique classique, elle joue des pièces que le jury considère «pas adaptées». C'est un échec. La maturité en poche, s'ouvre pour elle une période de voyages au bout de laquelle elle retourne à la harpe, suivant auprès de Élise Estavoyer des cours privés. Surprise de ce qu'après plus d'une année sans toucher son instrument, sa technique reste bonne, cette dernière lui offre de remplir un contrat qu'elle ne peut honorer: la participation à un ensemble de jazz pour une série de concerts à l'AMR de Genève. C'est une découverte salutaire: «Je n'arrivais pas à envisager de devenir harpiste professionnelle parce que je ne me voyais pas, par exemple, jouer dans un orchestre de chambre classique, explique-t-elle. La façon de se positionner dans le jazz me convenait mieux, il y a un certain rapport à l'immédiateté, une sorte de créativité instantanée». Et quoi qu'elle manque de références, avouant ne pas connaître à cette époque Miles Davis ou John Coltrane, le jazz s'impose à elle comme une évidence. C'est cela qu'elle veut faire.



## Une formation «improvisée»

Julie Campiche confie avoir dû «créer sa propre formation». En effet, les harpistes de jazz sont peu nombreux, cet instrument restant très identifié au répertoire et aux formations classiques: «Au début, je cherchais une formation de harpe jazz. Je me suis vite rendue compte que ça n'existant pas!» Il lui a donc fallu faire preuve d'inven-

tivité. Après avoir enchaîné les ateliers et les cours particuliers, elle entre en 2005 au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon (CNR) dans la classe de Christophe Truant ainsi que dans le département jazz où elle est la première harpiste reçue. Le CNR n'étant pas doté d'une classe de harpe jazz, Julie Campiche se compose une formation hybride avec l'aide de son professeur «ouvert à de nouvelles expériences». En parallèle de ses études dans le conservatoire lyonnais, elle met sur pieds ses premiers projets qui lui apportent des connaissances et des compétences pratiques, notamment dans la gestion d'un ensemble, ou encore le booking. Diplômée en 2013, elle avoue s'être alors posée de nombreuses questions. Arrivée au bout d'une formation nécessairement hétéroclite puisqu'il fallait l'inventer, le moment était venu de «sauter dans la piscine». Mais le hasard l'amène à rempiler pour de nouvelles études: la Haute École de Musique (HEMU) la contacte l'été suivant son diplôme pour lui faire part de son projet d'ouvrir une formation de harpiste de jazz. La formation tant attendue, la voilà. Durant ces cinq années à suivre le bachelor de jazz (dont elle est, une fois encore, la première harpiste à être diplômée), elle acquiert des bases «au niveau des idiomes du jazz», affine sa pratique de l'ensemble tout en portant, en parallèle, une grande quantité de projets personnels, dont son quartet, créé en 2016. Cette formation a aujourd'hui à son actif une quarantaine de concerts dans toute l'Europe et vient de sortir, en février 2020, son premier album. Ce projet incarne l'hybridité qui est constitutive de son travail: composées par Julie Campiche et arrangées en collectif, les musiques du Julie Campiche Quartet sont un terrain d'expérimentation permanent où la harpe se mâtine de sons électroniques.

### En ensemble, en solitaire

Julie Campiche a une actualité chargée. Nous recevant entre le vernissage du premier album de son quartet au

\* Chorus Club de Lausanne et la première de son spectacle alliant harpe et trapèze, elle se prépare à enchaîner une semaine de concerts à l'AMR (avec son nouveau projet Strings Project) ainsi qu'une commande d'un festival berlinois pour un solo comprenant des pièces jouées avec un chœur. Si la performance et le travail de groupe tiennent une grande place dans son activité, elle nous confie aimer de plus en plus travailler comme compositrice et productrice. Ce goût a commencé à se prononcer lorsqu'en 2016, elle répond à une mise au concours pour le nouveau jingle de la radio Espace 2. Maîtrisant alors très peu les outils informatiques, elle remporte le mandat et éprouve du plaisir à faire évoluer quatre ans durant cette petite pièce de musique. Dans la composition et la production, elle dit trouver un équilibre avec le travail en groupe, dont la dimension de gestion peut devenir, à la longue, épuisante: «ce qui est bien, c'est qu'on est seul quand on produit. J'ai besoin, maintenant, de ces phases de création plus solitaires». Aujourd'hui étudiante en master en composition et performance Jazz à la HEMU, elle pousse plus loin cette pratique qu'elle définit comme une «nouvelle facette» de son métier, notamment en composant des musiques pour le cinéma et le théâtre, ou en composant, dans le cadre de ses études, pour le spectacle bodycity, commandé dans le cadre des Jeux Olympiques de la Jeunesse de Lausanne (JOJ). Selon elle, le format du master proposé par la HEMU se prête bien à cette complémentarité entre performance et composition, travail de groupe et travail «en solitaire». Il lui offre de nouvelles occasions d'expérimenter, tout en composant l'offre de cours qu'elle désire. Elle choisit ainsi ses professeurs, décide des directions qu'elle souhaite faire prendre à son travail, les points qu'elle désire affiner. Ce qui semble convenir à cette musicienne qui a dû, tout au long de son parcours, «bricoler» sa formation.

*Thomas Flahaut*

## DER BUND (CH)

Ane Hebeisen / 20.01.2020

concert review - Bejazz Winterfestival

*Der Bund* – Montag, 20. Januar 2020

23

# Der kleine *Bund*



Diese Musik hat es nicht verdient, in den Hintergrund zu rücken: Das Julie Campiche Quartet und die Trapezartistin Vanessa Pahud in den Vidmarhallen. Foto: Enrique Muñoz García

## Von Wildsäuen und Dressurpferdchen

**Sounds** Was taugt die Harfe im Jazz? Was ein Trapez? Und lohnt sich ein Musik-Ausflug nach Tunesien?

Diese und viele andere Fragen hat das 19. Be-Jazz-Winterfestival beantwortet.

### Ane Hebeisen

Wäre die ganze Musikwelt ein Zirkus, dann würde der Popzweig am chesten den Metiers der Clowns und Zauberer entsprechen, die klassiker wären die Dressurpferdchen, die Punks die Messerwerfer – und die Jazzmusiker wären die Trapezkünstler. Jene, welche die größten Risiken eingehen und die Möglichkeit des Absturzes stets mit einkalkulieren.

So betrachtet, ist es gar nicht einmal so abwegig, dass die Genfer Harfenistin Julie Campiche für ihren Auftritt am Be-Jazz-Winterfestival – diesem Schaukasten des zeitgenössischen Schweizer Jazz – eine ebensolche Trapezkünstlerin ge laden hat. Quasi als fünftes Element zu ihrem Quartett. Vanessa Pahud heißt die Dame, die sich alsbald anschickt, an ihrem Arbeitsgerät eine Art Visualisierung der Musik zu versuchen.

### Lyrik-Jazz

Es gelingen ihr zeitweise denn auch tatsächlich ein paar starke Bilder. In den anfangs geschmeidigen Bewegungen sind auf einmal Irritationen erkennbar, mal ein Zittern, mal ein Stocken. Die Schönheit bekommt Risse. Und weil ein ekstatisches Saxofonsolo auch auf dem Trapez mitgetanzt eine relativ wilde Sache ist, stellt sich immer wieder die banale Frage, ob die Verankerung der Seile dieses ungezügelten Hopsens, Rütteln und Schlecken wohl standhält.

### Action-Jazz

Sie hält. Doch was leider nicht ganz so gut hält, ist die Aufmerksamkeit auf die Musik, die Frau Pahud irgendwann von der Trapezaristik zum kontempora nären Tanz übergeht, performative Elemente einbindet, herumschreit und sich mit einer Schere traktiert, womit der

klingende Teil der Darbietung stellenweise zur Nebensache verkommt. Und das hat diese Musik weiss Gott nicht verdient. Ohne den Freunden der Trapezkunst zu nahe treten zu wollen: Doch gäbe es die Wahl zwischen dem Erwerb einer CD und jenem einer DVD, man sollte sich in diesem Fall unbedingt für die ausschliesslich klingende Variante entscheiden. Denn die Musik ist von einer derartigen Grossartigkeit, dass sie keiner Assoziationsstützen bedarf.

Zusammengehalten wird das Ganze vom unbestrittenen Helden des Abends, dem etwas nachlässige gestylten, aber sehr lässig zwischen Sanftheit und Halsbruch modulierenden Saxophonisten Stéphane Guillaume aus Frankreich. Bald erneut dieser für jede seiner Aktionen im bestens gefüllten Vidmar-I-Saal zu Liebster Szeneapplaus, bald ist die Lust geweckt, dessen Solowerk genauer unter die Lupe zu nehmen (dringend empfohlen sei hiermit sein Album «Intra Mur» aus dem Jahr 2007).

### Tunesien-Jazz

Bereits in ihrer Adoleszenz hat die Jazzmusik immer wieder gerne mit fremden Kulturen geflirtet. Als in den späten Fünfzigerjahren in Rio der Bossa nova ausgeheckt wurde, waren Jazzmusiker wie Stan Getz, Joe Henderson oder Ike Québec schnell zur Stelle, um den neuen Sound einzuvorleben. Später rückte die indische Musik in den Fokus der Jazzer. Ein anderes Mal waren es Kuba, Äthiopien oder die Sahara.

Eher eine Mogelpackung war dahingegen der allseits beliebte Jazzstandard «A Night in Tunisia», den Dizzy Gillespie in den Vierzigerjahren in einer schmissigen Garderobe in Texas ausgeheckt hat. Mit tunesischer Mu sic hat das Stück – außer einem leicht

geklickten Pianoton? Kein Problem. Uni-Solo-Interventionen auf Rhodes und Flügel? Bitte sehr. Shijin heisst das Quartett, in dem so einige Spannungsfelder wirken.

Da ist ein Schlagzeuger, der die Kunst der mehrfach gebrochenen Beats hochhält, da ist ein Bassist mit auf T-Shirt manifestierter Sympathie für die Gruppe Motorhead, und da ist der stein umberechnbare Herr Bräff an den Tasten

rein gar nichts zu tun. Da hat sich der Pianist Jean-Christophe Choler schon etwas mehr Kulturwissen angeeignet, als er 2013 mit seinem Album «Nights in Tunisia» auffällig wurde.

Nun hat er am Winterfestival den zweiten Teil dieses Themenzyklus präsentiert, «Back in Tunisia» heisst sein Programm, das allerhand in sich vereint: Nicht genug, dass die tunesische Musik bereits ein ziemlich wilder Kulturmix darstellt, reich bestückt mit Einflüssen aus der arabischen Klassik bis zur Musik des Berber, der Osmaren oder der Nordafrikaner. Choler und seine Musiker fügen allerdings eine grosse Portion Jazz, ein bisschen Funk und zuweilen etwas gar viel kompositorischen Eifer hinzu.

So richtig zum Schweben kommt diese Musik erst gegen Schluss des Konzerts, als der Gestaltungswille des Komponisten in den Hintergrund rückt und die Solisten (herausragend: Posaunist Geoffroy De Masure) freien Auslauf ge-

niesen. Und in diesem Konzert erfüllt sich auch die These, die unser Jazzpate Tom Gsteiger im Vorfeld des Festivals in Bezug auf das Schaffen des Trios Feigenwinter/Oester/Pfammatter aufgestellt hat (siehe «Berner Woche» vom 16. Januar), wonach sich Standards als Grundlage zur Improvisation oft besser eignen als originelle Eigenkreationen. Wie die Band in Bern von einem traditionellen Lied aus dem Maghreb behände in jazzige Freigiebigkeit übergeht, ist weit erhabender als jegliche zuvor geleistete Kreativleistung am Notenblatt.

### Präzisions-Jazz

Um noch einmal auf die anfangs erwähnte Zirkusmetapher zurückzukom

men: Nicht ganz einfach zuzuordnen sind in diesem Bild die vier Herren des Berner Kaledoscope String Quartet, welches das Festival eröffnen durfte. Denn selten kommt es im Zirkus vor, dass Dressurpferdchen zu Hochseilrängern umgeschult werden. Die Vierterschaft ist jedoch im Jazz und in der Klassik gleichermaßen zu Hause, spielt ohne Notenständer, ist des Solieren mächtig und hat ein Faible für ziemlich abgedrehte Kompositionen.

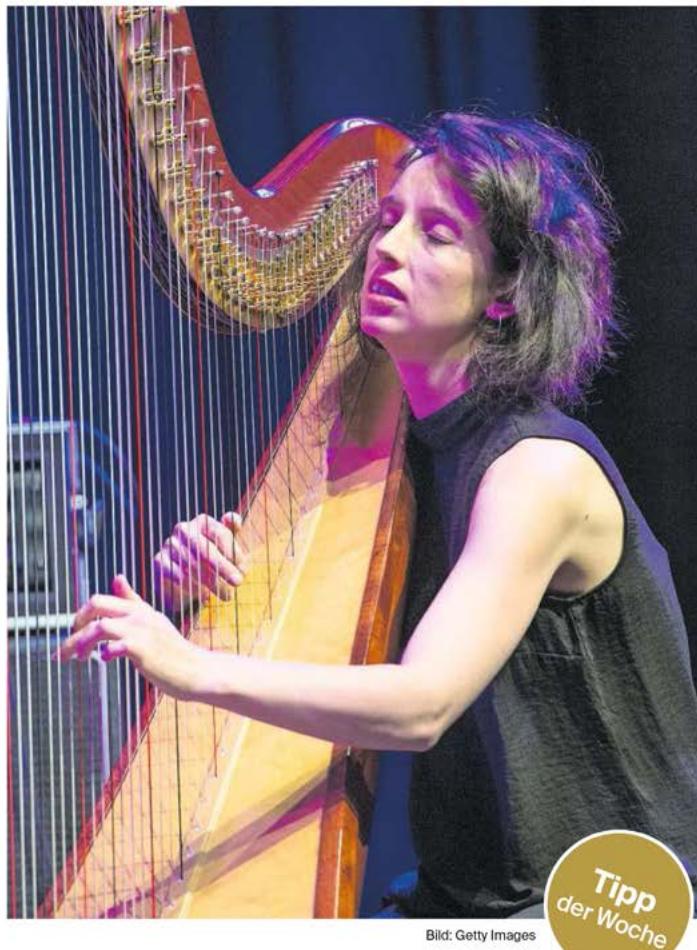
Ein überraschender Einwurf gibt während des Auftritts vom Bratschisten David Schnee: Es sei erstaunlich, wie unterschiedlich ihre Stücke von Abend zu Abend klängen, bemerkt er einmal in einer Ansage. Überraschend ist das, wenn man hört, mit welch staurnswertem Präzision diese vier Musiker um den Violinisten Simon Heggen dorn zu Werke gehen. Viel Spielraum für individuelle Gestaltung scheint hier nicht ausgespart zu sein.

Musikalisch klingt das immer wieder, als wollte sich das Quartett bei irgendwelchen Suspense-Filmemachern um die Verfertigung eines Soundtracks bewerben. Es ist eine höchst assoziative Kunstmusik, im Fröhlichen wie im Spannenden, im Klassischen wie im Jazzigen. Und mit dem eigens für die Band geschriebenen Quasi-Walzer des österreichischen Komponisten Georg Breimsmid gesellt sich sogar noch ein bisschen Slapstick hinzu.

So hat sich bereits am ersten Konzert des 19. Be-Jazz-Winterfestivals gezeigt, was sich im weiteren Verlauf bestätigen sollte: nämlich wie eigenwillig, wie manngültig und wie furchtlos sich der zeitgenössische Jazz der Schweiz heute doch präsentiert. Ein sehr kurzweiliger Zirkus, ohne Frage.

## CHMEDIA (CH)

Pirmin Bossart / 18.01.2020



# Eigene Klangwelt

Bei der Harfe im Jazz denken wir zuerst an die Amerikanerin Dorothy Ashby (1932–1986). Sie hat das exotische Instrument schon vor 60 Jahren wegweisend im Jazz eingesetzt. Auch die Westschweizerin Julie Campiche ist eine Harfennistin, die das Engelsinstrument in neue musikalische Zusammenhänge überführt.

Nach acht Jahren Konzertieren mit der Gruppe Orioxy bildet Campiche seit 2016 ein neues Quartett mit den Musikern Leo Fumagalli (sax), Manu Hartmann (b) und Clemens Kuratle (dr). Die klassisch ausgebildete Musikerin war 2018 die erste Harfenistin, die an der Hochschule für Musik Lausanne den Jazz Bachelor gemacht hat. Ihr aktuelles Album «Onkaloo», das Anfang Februar offiziell erscheint, ist ein Beispiel dafür, wie innovativ und ohne

Anbiederung an irgendwelche Stile Campiche ihre musikalische Sprache entwickelt. Sie versetzt die Harfe gekonnt mit elektronischen Effekten. Elektronisch ausgerüstet sind auch ihre Bandmitglieder. Das Resultat ist eine Musik voller Nuancen und Kontraste. Die eigenwillige Klangwelt ufert trotz längeren Tracks nicht sphärisch aus, sondern behält einen erdigen und emotionalen Charakter. «Onkaloo» lädt ein, sich auf melodische Texturen und ruhige musikalische Bögen einzulassen, in denen die synthetischen und organischen Sounds nahtlos verschmelzen. *Pirmin Bossart*

Julie Campiche Quartet: Onkaloo, Meta Records. Live: Samstag, 20 Uhr am BeJazz Winterfestival in Bern.

## JAZZ'N'MORE (CH)

Steff Rohrbach / Jan. 2020



**JULIE CAMPICHE QUARTET**

*Onkaloo*

*Leo Fumagalli (s, effects), Julie Campiche (harm, effects),  
Manu Hagmann (b, effects), Clemens Kuratle (dr, effects)*  
(CD – Meta Records)



Die CD, aufgenommen, wie es heisst, drei Jahre und 40 Konzerte nach der Bandgründung, beginnt mit klassischen Harfenklängen, andächtig, harmonisch. Dann plötzlich – päng! zum Erschrecken, es wird heftig und streng – Bass und Drums fallen im Uptempo ein, bis die Harfe erneut und wie zuvor gezupft wird und sich das Ganze mehrmals wiederholt. Im selben Stück meldet sich später und

schier unhörbar etwas Undefinierbares, ein elektronisches Geräusch. Irgendwann gesellt sich das Saxophon mit lang gezogenen Tönen zu Bass und Schlagzeug, und schliesslich kommen die Instrumente in ihren unterschiedlichen Tempi zusammen, und der Sound will fast ein wenig ekstatisch werden, die Harfe geht dabei beinahe unter. Die ganze Platte lebt stark von Gegensätzen, besonders, was unterschiedliche Tempi anbelangt, vom Repetitiven ebenso, von Experimentellem, von elektronischen Effekten, vom rhythmischen und manchmal auch etwas sphärisch anmutenden Clubsound. Das ist nicht ohne und vermag, wie schon am Jazzfestival Schaffhausen 2018 gehört und die gewiss nicht untalentierten drei aus der Romandie und ihr Berner Drummer versprechen, einen einnehmenden Live-Sog zu entfalten. *Steff Rohrbach*



Julie Campiche: «Ich liebe die Freiheiten, die ich als Harfinistin im Jazz oder in der elektronischen Musik ausleben kann.»

Foto: David Abecassis



Die Harfe bringt einen warmen, vollen Klang in die Musik und erregt besonders im Jazz viel Aufmerksamkeit.

Foto: Douglas Parsons

## Zarte Klänge gehen fremd

Julie Campiche setzt als erste Jazz-Harfinistin in der Schweiz ein Zeichen. Sie verbindet Jazz mit klassischer und elektronischer Musik. Dabei lernte die Westschweizerin ihr Instrument von einer ganz neuen Seite kennen.

Fabrice Müller, Redaktor

Julie Campiche hat gelernt, sich zu behaupten. Gegen das dominante Schlagzeug, gegen die nicht minder laute Gitarre oder gegen das Saxophon. Und sie hat sich eine Technik angeeignet, mit der sie die Harfe rhythmisch in den jazzigen Sound ihrer Band einbringt. Je nachdem, mit welchen Instrumenten sie zusammen spielt, muss die Harfe verstärkt werden. Harfe und Jazz? Passt das überhaupt zusammen? «Natürlich», sagt Julie Campiche und schmunzelt, «warum denn nicht?». Im Jazz könne die Harfe als normales Instrument wie etwa die Gitarre oder ein Klavier eingesetzt werden. «Die Harfe verfügt über das gleiche Notenspektrum wie ein Klavier, nur die Töne sind anders.» Mit der Harfe könne man durchaus viel Energie in die Musik einbringen, wenn auch nicht den gleichen Rhythmus wie ein Klavier, weil die Harfe im Raum mehr resoniere. Dafür bringe die Harfe einen warmen, vollen Klang in die Musik. Und sie ergebe – besonders im Jazz – viel

Aufmerksamkeit, schliesslich trifft man äusserst selten eine Harfenspielerin in Jazzformationen an.

### Saiten und Pedalen

Warum eigentlich? Laut Julie Campiche hat dies mehrere Gründe: Als äusserst teures Instrument konnten sich gerade in den Anfangszeiten des Jazz die Musiker eine Harfe gar nicht leisten. Weiter gilt die Harfe nicht als besonders einfaches Instrument. Denn neben den Saiten kommen auch sieben Pedalen zum Einsatz, mit denen die Notentöne zwischen A und G gewechselt werden können. «Im Jazz sind die Pedalen eine Herausforderung, weil man beim Improvisieren sehr oft mit Hilfe der Pedalen die Tonhöhen wechselt. Das setzt einiges an Übung voraus.» Doch es sei nicht das Ziel, die Harfe auf Teufel komm raus in den Jazz zu integrieren. Vielmehr betrachtet Julie Campiche ihre Harfe als Instrument, um ein musikalisches Ziel zu erreichen.

### Wie eine Erleuchtung

Wie kommt eine junge Harfinistin überhaupt auf die Idee, ihr Instrument, das normalerweise in der klassischen Musik zu Hause ist, im Jazz einzusetzen? Ursprünglich begann die Musikerin aus Cointrin ihre Laufbahn als Harfinistin im klassischen Umfeld. Mit sieben Jahren nahm sie erstmals Harfenunterricht. Später studierte sie am Konservatorium der Universität Genf. Bei einem Konzert im AMR hörte sie zum ersten Mal eine Harfe zusammen mit jazzigen Klängen. «Das war für mich wie eine

«Zu Beginn wusste ich nicht einmal, wer Miles Davis war»

Erleuchtung», erinnert sich die Musikerin, die am Konservatorium in Genf bis anhin keine Unterstützung für die Integration der Harfe in andere Musikstile fand. Weil sie selber auch gerne moderne Musik wie Rock oder Hip-Hop hörte, bot sich ihr nun die Gelegenheit, die Harfe auch in anderen musikalischen Sphären einzusetzen. So kam es, dass sie als Ersatzspielerin in einer Big Band zum Einsatz kam. «Ich lernte die Musik von einer ganz anderen Seite kennen und bekam einen tiefen Einblick in den Jazz», erzählt Julie Campiche, «aber zu Beginn wusste ich nicht einmal, wer Miles Davis war. Ich hatte kaum Ahnung vom Jazz». Doch sie blieb dran. Und suchte nach einem Weg, die Harfe in die Jazzmusik zu integrieren. Auf ihre Art. Am Jazzdepartement des Konservatoriums (CNR) in Lyon fand sie Dozierende, die offen waren für den Einsatz der Harfe im Jazz. Ebenso an der Hochschule Lausanne, wo sie 2018 in der Jazzabteilung ihren Master auf der Harfe erlangte – als erste in der Schweiz.

### Freiheiten ausleben

«Ich bin immer noch am Lernen», meint Julie Campiche schmunzelnd. Doch mittlerweile habe sie gelernt, auf der Harfe zu improvisieren – zum Beispiel zusammen mit dem Schlagzeug. «Ich liebe die Freiheiten, die ich als Harfinistin im Jazz oder in der elektronischen Musik ausleben kann. Hier kann ich meine Grenzen ausloten, erweitern, fernab von Routine und Gewohnheiten.» Dadurch habe sie ihr Instrument von einer neuen Seite kennen gelernt. Die Harfe sorge im Jazz immer wieder für Überraschungen. Mit ihren für Jazzohren ungewohnten Klängen erregte sie die Aufmerksamkeit der Zuhörerinnen und Zuhörer.

### Klassische und elektronische Musik

Derzeit erlebt man Julie Campiche mit ihrem Quartett, das im Februar 2020 das erste Album «Onkalo» herausbringen wird. Darauf werden vor allem Eigenkompositionen der Harfinistin zu hören sein. Eine weitere Formation, der Julie Campiche ihren Stempel aufdrückt, ist das «String Project». Hier trifft klassische und auf elektronische Musik, sprich, Bratsche, Cello und Kontrabass auf sphärische Klänge aus dem Synthesizer. Das «String Project» wird ab Januar 2020 auf Tournee gehen und plant zudem ebenfalls Studioaufnahmen. Regelmässig spielt Julie Campiche in den grossen Clubs und auf den Festivals Europas. Hinzu kommen Theater- und Performance-Kunst-Projekte wie etwa die Show «Body City», die im Rahmen der Olympischen Jugendspiele im Januar 2020 in Lausanne aufgeführt wird und elektronische mit instrumenteller Musik verbindet. Eine neue Seite zeigt Julie Campiche bei ihren neuesten Kompositionen für einen Filmmusikwettbewerb.

[www.juliecampiche.com](http://www.juliecampiche.com)

# LODESTARS ANTOLOGY (UK)

Isabelle Hopewell / Sept. 2019

[www.lodestarsanthology.co.uk](http://www.lodestarsanthology.co.uk)

By Isabelle Hopewell



## JULIE CAMPICHE

[juliecampiche.com](http://juliecampiche.com)

When Julie Campiche was six years old she went to the opera and decided she was going to play the harp. Since then, she hasn't stopped and today Julie combines classic techniques, electronic effects and improvisation to produce a gloriously unique sound. Her compositions shift from hauntingly acoustic to hypnotically frenetic, with her eponymous quartet (made up of a saxophone, drums, double bass and harp) creating a sense of movement and energy; the music's electronic aspects so integral that at times they're impossible to pick out. These are songs to get lost within, concerts that intrigue. And while her movements appear effortless, it required years of study and performance for Julie to find that such sounds were possible.

"With classical music, I enjoyed it, but I couldn't figure out how to be a classical harpist in an orchestra. That was really not my dream. I discovered jazz live on stage because I had to replace a harpist in a big band and I discovered the way jazz musicians are on stage with the music, with one another, and I was like 'wow, we can do music that way!' I started a band with a singer. I learnt everything at the same time - how to have a band, how to tour, how to play jazz, how to improvise

- and I was completely lost. I had no idea what I was doing. But I kept doing it and little by little it became [clearer], a little bit less a mess. I always had fun doing that."

Julie is equally happy as a band leader - someone who can play anything they wish knowing the other musicians will follow - or side woman - a performer who understands the band leader's creative universe and is aware that there are times when the music doesn't need them. And while this makes every concert different, they're memorable in their own way - take for example Julie's performance with her previous band, Orioxy, at the Avignon Jazz Festival. "The stage is beautiful, it's amazing. You play there and it's like, wow. It's outside during summer but it was raining so the concert was somewhere else, in a corner. We were really disappointed and there were so many troubles with the rain. Everything was really late, a mess, nothing was how it had to be ... there was no sound check and a very quick line check. And then we played and people were everywhere, behind us, because it was in a corner. Musically it was magical because you are completely out of your expectations and it was a really crazy adventure."

JAZZWISE (UK)  
Tony Benjamin / May 2019  
portrait

# Sheer Harp Attack

Swiss harpist **Julie Campiche** spoke to **Tony Benjamin** about her transition from reverent classicist to idiosyncratic jazz improviser with an exploratory zeal for electronically-enhanced sonic mutation



The *Oxford Companion to Jazz* devotes just one short paragraph of its 850 pages to the jazz harp (half the space given to the kazoo on the previous page). Role models may be few and far between, but when young Swiss classical harpist Julie Campiche got a dep gig with a jazz big band she was instantly hooked.

"We had written parts, but other musicians were improvising," she recalls. "I didn't know what they were doing but I thought, 'I want to do that.' Up to then I had just played classical - I had no idea that I could do anything else. I was heading to Lyon for musical studies, so I got into the jazz department there, started my own jazz band and tried to learn in my own way." That was 11 years ago and the band Orioxy, fronted by singer/songwriter Yael Miller, would last for eight years and

release three albums before Julie left to establish her own Julie Campiche Quartet. That new project received instant acclaim – an early recording featured on the 2016 *Jazzwise* cover mount CD, Swiss Jazz: No Rules, with Campiche's distinctive combination of musical and electronic techniques establishing her as a rising star on the European scene.

"I started using electronics in Orioxy – I guess it was just for fun. I'd seen people doing it with other instruments, but for the harp... it was really hard at first – completely catastrophic. I don't use an electronic harp, but a classical harp with a microphone. I prefer the sound, but it's harder to control."

Help came from the engineering background of Manu Hagmann, Orioxy's

Photo: Gerald Langner

**KING OFF... TAKING OFF... TAKING OFF... TAKING OFF... TAKING OFF... TAKING**



bass player. "He knows a lot and he helps me customise things: I decide what I want and he helps me understand it better. Sometimes there are things that don't work, of course, but mostly they do."

For Julie the quest is all about exploring (and exploiting) the harp's sound, driven by a restless need for disruption that had undermined her early classical training. She readily admits to being "a bad student – the one who is always late, who doesn't work enough. I didn't fit in my classes and I couldn't see myself being an orchestral harpist so, in the end, I failed the exam on purpose and went travelling."

For all her rebelliousness, however, the young Julie Campiche was evidently a naturally talented musician who, when motivated, could deliver the goods.

Returned from her travels, she found a more eclectic harp teacher who introduced her to latin music and also passed on gigs she didn't want for herself. Hence that revelatory big-band experience.

"When I decided to play jazz I had no knowledge about it. It was more a sensation: how the musicians lived the music, how they felt it. You don't stand in front of classical the way you stand in front of jazz and I thought the attitude of jazz musicians was more inspiring, I wanted to

feel like that, to improvise, and as I learned more it made much more sense to me."

Despite her previous response to formal training, she went back to music school in Lausanne in her late twenties and earned a Bachelor degree in jazz. Her final course project required a quartet performance, so she immediately asked Orioxy bandmate Manu and fellow student Leo Furnagalli, whose approach to the saxophone

had impressed her. She also contacted drummer Clemens Kuratle, who shed met two years before at an inter-college event, and arranged their first rehearsal: "And it was so easy – everything made sense, like we were all going in the same direction, speaking the same language (even though we don't!)."

What really stunned Julie, however, was that even before their first performance promoters were offering her gigs: "I said, but I don't have music yet and they said 'it doesn't matter, we trust you! Wow! That's amazing, a big gift you can give to a musician, and I was really touched. So I knew it was going to be more than just my degree concert."

The music followed quickly. Campiche's compositions often reflecting her own passionate ideas about social issues and the environment, the arrangements grown

and developed by the band: "When I compose, I think about those musicians. I need to feel they own the music, are not just playing Julie's composition. As a sideman I am the same – I will always make suggestions, so as a bandleader I must give that space to musicians. But sometimes I can say no, that's not going in the right direction."

Experience has taught her how exotic the harp is in jazz but, though she has now studied great players like Dorothy Ashby and Alice Coltrane, she resists attempts to define how she plays: "Very few harpists have influenced me – I just play what I like. When people ask me what kind of music it is I still don't have an answer. You just need to keep an open mind."

**The Julie Campiche Quartet play the Cheltenham Jazz Festival on 5 May**

## JAZZWISE (UK)

Tony Benjamin / July 2019 (magazine) - May 2019 (online)  
Concert review at Cheltenham Jazz Festival on 5th of May 2019

Subtler, yet equally impressive, Swiss harpist Julie Campiche's UK debut revealed a unique voice both in her electronically processed instrument and the style of her playing. Her quartet steered their way through the lengthy 'Onkalo/To The Holy Land' suite with remarkable empathy, managing extended electronic spells and shifting rhythmic forms with seamless precision.

## TRIBUNE DE GENÈVE (CH)

Fabrice Gottraux / Dec. 2017

### Jazz

## Julie Campiche, une harpe de traverse à la Cave Marignac

Le précédent groupe qu'elle menait sur les routes du jazz, le fameux Orioxy, originaire du bout du lac, a rendu son dernier souffle depuis peu. On adorait ces manières de partitions modales grattées de chant méditerranéen, de sonorités ondoyantes. Pilier du quatuor disparu, la harpiste genevoise Julie Campiche poursuit désormais son chemin en son nom. Et ça fait plaisir à entendre, car la jeune femme n'a rien perdu de cette pulsion élégante qui caractérisait son ancienne formation. Aujourd'hui, c'est en quartet



Julie Campiche, harpiste genevoise au long cours. GERALD LANGER

que Julie Campiche court les scènes. Avec Leo Fumagalli au saxophone, Manu Hagmann à la contrebasse et Clemens Kurrat à la batterie, la harpiste envisage des compositions purement instrumentales cette fois, ajoutant à son jeu de cordes, des plus originaux en regard d'un outil qui peine à s'extirper du domaine classique, une palette de couleurs tour à tour planantes ou industrielles, travaillées à l'électronique.

Il faut écouter *Onkalo*, cette longue introduction à l'archet sur la contrebasse, comme une

plainte cosmique dont les sons nous arriveraient grésillants de scories lunaires. Puis la batterie, machine ronde roulant des mécaniques d'ascendant mi-funk, mi-trip-hop. Et le sax, mélodie déployée en guise de rappel. Enfin, la harpe, arpèges démontés en éclatantes frises, comme une caresse qui tait son nom. Pour les écouter, rendez-vous dimanche à la Cave Marignac.

**Fabrice Gottraux**

**Julie Campiche Quartet** Di 17 déc., 17 h, Cave Marignac, rue Eugène-Lance 48, Grand-Lancy

## ONE MORE TIME (CH)

Gabriel Decoppet / Dec. 2017

### Du Jazz en été à Lausanne...

Comme dans toutes les meilleures villes du monde, l'été est propice à des festivités jazzistiques. Lausanne n'échappe pas à la règle. Sous l'impulsion du Service des affaires culturelles de la capitale vaudoise, le label «**Lausanne Estivale**» réunit plusieurs dizaines de manifestations, dont une programmation jazz assurée par l'**Association Onze+** et signée par l'auteur de ces lignes. Pour un budget limité (le contraire vous aurait étonnés...), j'ai sélectionné six concerts qui ont eu lieu en plein air sur l'esplanade de **Montbenon** à Lausanne entre juillet et août. Bon ! Cette année, avouons-le, les caprices du temps nous ont obligés à nous rabattre sur la salle Paderewski quatre fois sur six ! Mais le plus important,

un jazz plus sensible et délicat avec le troisième concert du **Namdrol Jazz Trio** (Frédéric Babey au piano, Cédric Gysler à la basse et Patrick Lenoir à la batterie et au bugle). Mais l'émotion fut au rendez-vous du quatrième concert avec le quartet de la harpiste **Julie Campiche** (Léo Fumagalli aux saxes, Clemens Kuratle à la batterie et Manu Hagmann à la basse). Elle a emporté la plupart des spectateurs dans son univers électro-acoustique, fait d'originalité et de spiritualité. Un grand moment. Pour le cinquième concert, nous avons décidé de conclure un échange avec le Tessin et des musiciens transalpins. C'est ainsi que l'**Epic Jazz Trio\*** est venu à Montbenon le temps d'une prestation swing, blues et soul efficace et rythmée, tandis qu'un



Le quartet de Julie Campiche © GERALD LANGER

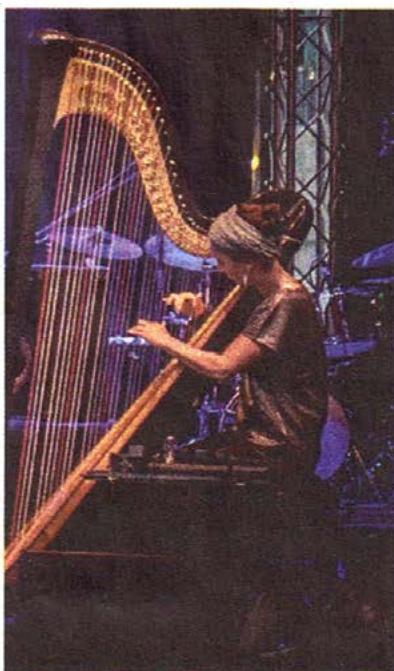
## L'IMPÉRIAL

Jacques Rossat / 09.11.2017

### Une harpe pour explorer le son

Les doigts de la main de Django Reinhardt suffisent à compter les harpistes qui ont laissé une trace dans le jazz et les familles alliées: Betty Glamann n'était jamais très loin du grand bassiste Oscar Pettiford. On pense aussi, dans le jazz et le rock contemporain, à Zeena Parkins, qui, avec plein d'effets électroniques, a joué avec Björk. C'est d'ailleurs avec un équipement du même genre que se produira Julie Campiche avec son quartet, demain à la Cave à La Chaux-de-Fonds dans le cadre des Murs du son.

La Genevoise a commencé la harpe à 8 ans. Onze ans plus tard, elle se tourne vers le jazz puis vers le «sound design».



Magicienne de l'improvisation. SP

Le travail sur le son est d'ailleurs au centre du projet actuel de Julie Campiche, sa harpe de concert comme la basse de Manu Hagmann étant reliées à de grosses batteries de boîtes et pédales. Le saxophone de Leo Fumagalli enveloppe le tout de nappes qui parfois peuvent évoquer celles de Gato Barbieri.

Quant aux compositions, elles puisent leur inspiration, leur rêve et souvent leur étrange mélancolie dans les sujets d'actualité comme le flux incessant d'informations ou même un site de stockage de déchets nucléaires! ☺ JRO

• **La Chaux-de-Fonds, La Cave (Café de Paris), le 10 novembre à 21h.**

## KULTURTIPP (CH)

Frank von Niederhäusern / July 2017

[www.kultur-tipp.ch](http://www.kultur-tipp.ch)

JAZZ

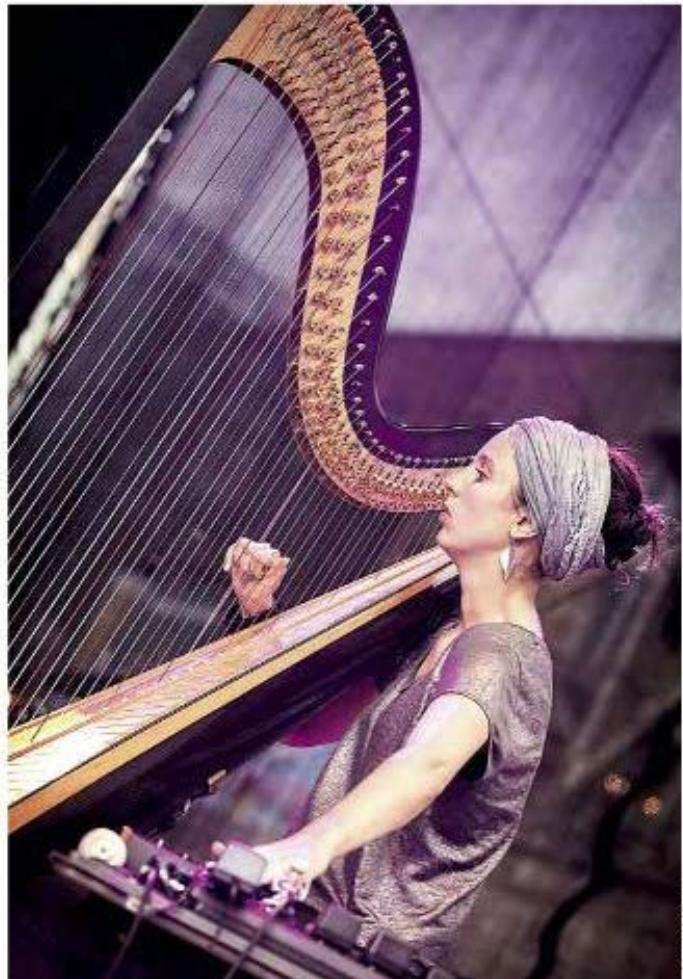
# Exotische Engelsklänge

**Julie Campiche beschert dem jungen Schweizer Jazzschaffen ein neues Klangregister. Die Genferin zupft und verkabelt die altehrwürdige Harfe.**

Auf die Idee, ihr edles Engelinstrument in irdische Weisen einzubetten, sind schon manche Harfenistinnen und Harfenisten gekommen. In der Schweiz erinnert man sich an Andreas Vollenweider und seinen sphärischen Ethnopop ab den 1970er-Jahren. Auf ähnlichen Spuren unterwegs ist aktuell die junge kalifornische Singer-Songwriterin Joana Newsome. Auch in diversen Folkloren ist die Harfe anzutreffen. Ganz anders im Jazz: Von Jacky Teagardens Bandkollege Casper Reardon (1907–1941) bis Avantgardistin Zeena Parkins (\*1956) galten Jazzharfenisten stets als Exoten.

### Verträumte Balladen und sirrende Powergrooves

Erfreulich deshalb, dass aus Genf eine junge Stimme zu vernehmen ist, die sich beharrlich ins internationale Rampenlicht rückt. Und Julie Campiche (34) tut dies mit einer Innovationsfreude, die ihr viele Türen öffnet. Exemplarisch ihr neues Quartett, das sich in mannigfache Spielarten und Mischbereiche des aktuellen Jazzschaffens vorwagt und auf filigran-verträumte Balladen sirrende Powergrooves folgen lässt, verlinkt durch experimentelle Elektronik-Clusters. Campiche umgibt sich für diese neue Konstellation mit teils eingespielten, teils neuen Kollegen: Manu



GERALD LANGHOF

**Julie Campiche:** Die Genfer Harfenistin bezaubert mit Klängen aus dem elektroakustischen Zwischenreich

Hagmann am Kontrabass, Clemens Kuratle an den Drums und Leo Fumagalli am Saxofon.

An der Harfe sitzt Julie Campiche seit Kindesbeinen. Die berufliche Schulung begann klassisch am Konservatorium Genf. In Lyon und später Lausanne studierte sie Jazzharfe – als jeweils Erste ihres Fachs. Da es ihr an Vorbildern und Lehrern mangelt, bildet sich die Genferin in Masterclasses von Instru-

mentalisten weiter, deren Sound sie interessiert: bei den Saxern Charles Lloyd und Steve Coleman, Pianist Marc Copland oder Drummer Jim Black.

Seit rund zehn Jahren ist sie in Bandprojekten vorab der Romandie aktiv. Den Sprung über Sense und Jura schaffte sie mit Orioxy (mit Bassist Manu Hagmann und Sängerin Yael Miller) sowie Jibcae (mit Sängerin Clai-re Huguenin und Pianist Ma-

colm Braff). Mit Orioxy spielte Campiche drei viel beachtete Alben ein und absolvierte zahlreiche Tourneen, was sie auch international bekannt machte.

### Mal einlullend, mal verstörend

Den Ansatz eines bunten, organisch-wuchernden Klangstrauches überträgt Campiche nun auf ihr Quartett. Sie verzichtet auf die menschliche Stimme, setzt dafür mehr Elektronik ein. Nicht nur der Harfenistin, auch dem Bassisten, Drummer und Saxer gelingen dadurch bezaubernde Klänge aus einem elektroakustischen Zwischenreich – mal einlullend, mal verstörend. Das Julie Campiche Quartett ist bereits international unterwegs und legt demnächst zwei Stationen in der Schweiz ein.

Ihre stetige Suche nach bereichernden Erfahrungen führt sie in mediale Mischbereiche. Mit ihrem Vater, dem Theatermacher Philippe Campiche, erarbeitet sie Bühnenprogramme für Erwachsene und Kinder. Speziell sind ihre Vertonungen von Tanz- und Yoga-Performances. Hinhören lohnt sich, hinschauen auch.

Frank von Niederhäusern

### Konzerte

Mi. 2.8., 21.00  
Casino de Montbenon Lausanne VD  
Do. 3.8., 20.15  
Rathausplatz Bern  
[www.juliecampiche.com](http://www.juliecampiche.com)

### CD

 **Orioxy**  
*Lost Children*  
(GLM Music 2015).



## TRIBUNE DE GENÈVE (CH)

Zelie Koessler / 30.01.2017



### Julie Campiche Quartet

**La harpiste** Julie Campiche présente son dernier projet, Julie Campiche Quartet, à la cave de l'AMR jusqu'au jeudi 2 février. Le groupe est composé de musiciens suisses, avec le saxophoniste Leo Fumagalli, le batteur Clemens Kuratle et le contrebassiste Manu Hagmann. Avec la harpe, le cocktail de ces quatre instruments, qui ont pour particularité de pouvoir être traités, en live, avec des effets électroniques, produit des ambiances sonores délicates et puissantes, teintées d'une étrange mélancolie. «C'est une musique très visuelle avec des couleurs fortes, explique la

harpiste, qui est à l'origine de la majorité des compositions. Je m'inspire souvent d'images pour créer.» Par exemple, le morceau intitulé *Peter, Where are you?*, basé sur le personnage de Peter Pan, symbolise l'enfance, qui, sans forcément être naïve, a la force de croire en ses rêves jusqu'au bout. Une autre des spécificités de l'artiste est de détourner les instruments de leur fonction habituelle: «Le rôle mélodique est ainsi parfois tenu par la contrebasse ou encore la batterie.»

**Rue des Alpes 10, 1201 Genève.**  
**Tél. 022 716 56 30. A 21 h 30.**  
**Entrée libre.**

## GHI (CH)

Anne-Marie Mathys / 25.01.2017

# Les bons plans de la semaine

**GENÈVE** • Evénements culturels, loisirs, découvertes, gastronomie, parcours insolites, spectacles, chaque semaine GHI vous propose des sorties sympathiques et originales dans la région.

*Anne-Marie Mathys*



GERALD LANGER

#### Concert - Genève

#### Julie Campiche Quartet

AMR/Sud des Alpes, rue des Alpes 10.  
Harpé, saxo, contrebasse et batterie:  
ce concert électro-acoustique fait  
la part belle à l'improvisation.  
Du 30 janvier au 2 février, à 20h30.

[www.juliecampiche.com/quartet\\_fr](http://www.juliecampiche.com/quartet_fr)



#### Concert - Genève

#### Chant sacré

Temple de la Madeleine.  
Haendel sera à l'honneur lors de ce  
concert réunissant le Chant sacré  
Genève et l'Ensemble baroque de Joux.  
Dimanche 29 janvier à 17h.

[www.chantsacre.ch](http://www.chantsacre.ch)



#### Théâtre - Genève

#### Frankenstein

Théâtre Les Salons, rue Bartholoni 6.  
Alain Carré nous propose de remonter  
le temps pour revivre la naissance  
de l'œuvre de Mary Shelley.  
Jusqu'au 27 janvier, à 20h.  
[www.les-salons.ch](http://www.les-salons.ch)



#### Concert - Genève

#### Patricia Kaas

Arena, rte des Batailleux, Gd-Saconnex.  
La chanteuse débute sa tournée  
suisse par Genève. Au programme:  
ses grands succès et les titres de son  
dernier album. Samedi 4 février, 20h.  
[www.opus-one.ch](http://www.opus-one.ch)

## LE COURRIER (CH)

Roderic Mounir / 31.01.2017

### CONCERTS

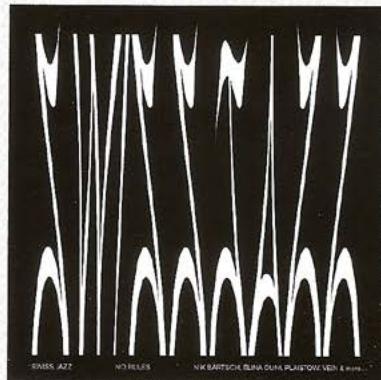
#### NOUVELLES SENSATIONS

#### JAZZ À GENÈVE

Orioxy a mis fin à ses activités en 2016, mais le quatuor genevois essaime dans diverses formations. D'une part, la harpiste Julie Campiche dévoile son nouveau projet électro-acoustique dans le caveau de l'AMR (ce soir, mercredi et jeudi à 20h30, entrée libre). La musicienne traite le son de son instrument via des effets, tout comme Leo Fumagalli aux saxophones, Manu Hagmann à la contrebasse (ex-Orioxy également) et Clemens Kuratle à la batterie. D'autre part, la chanteuse Yaël Miller s'associe au vernissage du nouveau CD de Swong, *Blast!* (sur lequel elle est invitée). Trio formé par Bertrand Guerra (guitare), Leila Kramis (piano, Fender Rhodes) et Samuel Jakubec (batterie), Swong mise sur le groove, la puissance, les textures et l'improvisation. *Blast!* sort chez Urgence Disk Records, dont l'échoppe du rez de l'Usine accueille le concert-vernissage de mercredi (18h30). RMR

## JAZZWISE (UK)

Debra Richards / Nov. 2016



# SWISS JAZZ NO RULES

This month's superb covermount CD comes from our friends at the Jazz Department of the Swiss Arts Council. Compiler Debra Richards introduces the background to and artists on this diverse and exciting compilation: "The Swiss love affair with jazz began early, with Kappelle Meyer & Zwahlen's recording made in 1914, as ragtime dances took hold on the continent. Coleman Hawkins was invited to play with local acts by pianist Ernest Berner in the mid-1930s, and the Swiss scene subsequently flourished with the huge influx of GIs holidaying there after WWII. Clubs holding 'Nuits de Jazz' vied to be the most authentic Afro-American hang, and Berner's son André started the Zurich Amateur Jazz Festival in 1951. Festivals in Lugano (1962) and Montreux (1967) followed, with the Swiss exploring their own ideas

at jazz schools such as the one established in Bern. This began a process of 'individualisation', as historian Christian Steulet explains: 'For example, composer George Gruntz went to Tunisia to play with Arab musicians for one of the first 'world jazz' records ever.' Today artists like Erika Stucky, Lucas Niggli, Rusconi, Marc Perrenoud, Christy Doran, Sonar, Bänz Oester and Yilian Canizares continue in this vein. It is this striving for distinctive, yet authentic, identities that is reflected by this compilation and the musicians who play the EFG London Jazz Festival this month."



### 1. 'William' by Egopusher

After classical and jazz training, his own quartet, collaborations with George Gruntz and Yello, noted violinist Tobias Preisig wanted out; a new direction. The chance to be immediate and fluid, reflecting club and indie musics introduced Egopusher, a duo with drummer Alessandro Giannelli. 'William' capitalises on the band's abstract, animalistic tone.



### 2. 'Onkalo' by Julie Campiche Quartet

With harp as an intriguing focal point, this fabulous foursome integrate a jazz sensibility with digital ideas. Playing in Drioxo, and with Malcolm Braff and Claire Huguenin in Jibcae, informed Julie's work which now includes sound design. She appears at Match&Fuse London festival on 29 October.



### 3. 'Entering the Concert Hall' by Christoph Irniger Pilgrim

Led by a saxophonist who plays on the New York scene with peers such as Nasheet Waits, Pilgrim is comprised of musicians adept at fire-starting: Michi Stulz (drums), Stefano Aeby (piano), Raffaele Bossard (bass) and Dave Gisler (guitar) join Irniger in reinventing tradition through the application of contemporary strategies.



### 4. 'Zlatter' by Julian Sartorius

Constructing a yin-yang orbit of tension and atmosphere with goat bells, tubes and snare frottage, this drummer is as far from the traditional rock-banging solo as a mosquito playing a tweeter. An in-demand collaborator who's previously worked with Matthew Herbert and Merz. He appears at EFG London Jazz Festival on November 11.



### 5. 'Modul' 4 by Nik Bärtsch's Mobile

A monumental ensemble who encapsulate the Swiss trend of 'mavericks on a mission'. With Sha (reed) and Kaspar Rast (drums), Bärtsch's 'ritual groove' music has evolved through awe-inspiring commitment, performing every Monday at their Zurich club, Exil. This track openly explores the hypnotic, with Nicolas Stocker (drums/percussion) sprinkling a sweetness into the mix.



### 6. 'Unë nö kodër, ti në kodër' by Elina Duni Quartet

These leading Swiss lights sculpt landscapes for traditional Albanian verses with Colin Vallon's exquisite prepared piano, Patrice Moret's questing bass and Elina's vivid voice. The invention of drummer Norbert Pfammatter reveals itself as he tunes into the others, enabling their flight.



### 7. 'Pan' by Plaistow

Pianist Johann Bourquenez, drummer Cyril Bondi and bassist Vincent Ruiz take a gem-like germ of an idea, be it a strand of minimalism or a Middle Eastern motif, and push it as far as it can go, and then some. Hardcore, yet sublime and poetic. The group perform at EFG London Jazz Festival on 12 November.



### 8. 'MK' by Gauthier Toux Trio

Only 23, pianist Gauthier's compositions have a knack for melody that gets under the skin. Unafraid of the complex, or playing with his heart fully on display, he's an emerging talent to watch. Here he appears on Rhodes, accompanied by bassist Kenneth Dhal Knudsen and drummer Maxence Sibille.



### 9. 'Boarding the Beat' by VEIN

A trio whose interplay is that of soul mates. Their technical skill is matched by a cunning ability to draw on broad influences that keeps the music surprising and authentic. A new album is due next spring. They play EFG London Jazz Festival on 13 November.



### 10. 'Homage' by Samuel Blaser Quartet

This trombonist sure has a knack for picking a band, recruiting into his quartet drummer Gerry Hemingway, keyboardist Russ Lossing and bassist Masa Kamaguchi. This track, taken from the acclaimed *Spring Rain* album, draws on Blaser's ability to conflate classical and jazz traditions while paying tribute to a close friend. A touching piece.



### 11. 'Thus Gamesters United in Friendship/Ungrateful MacHeath' by Le Pot

Organic conversations drawl with electronic syntax, or delicately whisper to Manuel Mengis' melancholic trumpet. This unit can intensify and implode, groove, or navigate the most desolate panoramas. Here Le Pot spin-out a bewitching contemplation on Benjamin Britten.



### 12. 'Don Clementza' by Andreas Schaerer's Hildegard Lernt Fliegen

A force of nature, this sextet magic-up music of flamboyant flair, dancing with ribbons of sleaze-jazz and 1930s cabaret. There's no one like Schaerer, a talented sonic anarchist whose vocal playfulness has audiences giggling, or delighting in his coloratura, sprechgesang and beat-boxing.



### 13. 'Tarte' by Massicot

Visceral and resonating, the close-knit quartet of guitarist Simone Aubert, drummer Colline Grosjean, violinist Lea Jaeclein and bassist/vocalist Mara Krastina captivate with their 'us versus them' post-punk intensity. They play Match&Fuse on 28 October.



### 14. 'Falls du eigentlich ein Dromedar bist' by The Great Harry Hillman

This deceptively mild-mannered quartet go right for the jugular with their disarming mixture of quiet, enticing melody and occasional punk-ass shock tactics. The group recently picked up a Swiss award for their joyous live performances.



### 15. 'X' (edit) by Schneller-tollermeier

A tumultuous trio which doesn't know when, or how, to stop. A thrilling, rampaging white-knuckle ride driven by bassist Andi Schnellman, guitarist Manuel Toller and drummer David Meier, their potency has seen them noticed in the UK and beyond. The group's album, *X*, featured in *The Wall Street Journal's* 'Best Albums of 2015'.